EPPO FOREVER

DE OPKOMST, ONDERGANG EN TERUGKEER VAN EEN LEGENDARISCH STRIPBLAD

INCLUSIEF VIER NIEUWE AVONTUREN VAN:

DON LAWRENC
COLLECTION

FOREVER

DON LAWRENCE
COLLECTION

EPPO FOREVER
De opkomst, ondergang en terugkeer van een legendarisch stripblad

Eppo Forever is een exclusieve uitgave voor de abonnees van Eppo Stripblad en is niet in de handel verkrijgbaar. De korte verhalen in dit album zijn speciaal voor dit album gemaakt als bedankje voor iedereen die Eppo Stripblad ondersteunt.

Redactie: **Rob van Bavel**
Meerten Welleman
Vormgeving: **Studio D&I**
Druk: **Drukkerij Haasbeek**

Met dank aan: **Carry Brugman, Judith van den Ende, Frits van der Heide, Dick Heins, Henk Kuijpers, Vittorio Leonardo, Martin Lodewijk, Dick Matena, Romano Molenaar, Hans van Oudenaarden, Sanoma Uitgevers B.V. , Isabel Vermeeren, Jorg de Vos, Ruben Wolst, Ger van Wulften, Max & Floor.**

Franka - Mini Story
Tekst & tekeningen: **Henk Kuijpers**
Inkleuring: **Studio Leonardo**

De Partners - Weerzien
Tekst: **Dick Matena**
Tekeningen: **Carry Brugman**
Inkleuring: **Studio Dick Heins**

Storm - De vlieger die op ging
Tekst: **Martin Lodewijk**
Tekeningen: **Romano Molenaar**
Jorg de Vos

Agent 327 - Wie z'n B.I.B.S. brandt...
Tekst & tekeningen: **Martin Lodewijk**
Inkleuring: **Studio Dick Heins**

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, microfilm, internet of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978.90.8886.046.1

© 2008 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Don Lawrence Collection
Postbus 4191 - 4900 CD Oosterhout - Nederland
www.eppo.nu

EPPO FOREVER

DE OPKOMST, ONDERGANG EN TERUGKEER VAN EEN LEGENDARISCH STRIPBLAD

Met het laatste nummer van SjoSji kwam in 1998 een einde aan een lange traditie van klassieke stripbladen, die ver voor de Tweede Wereldoorlog was begonnen. Na SjoSji kwam Uitgeverij Big Balloon weliswaar nog met acht nummers van Striparazzi, maar dat blad was geen klassiek stripblad, dat immers een mix is van vervolgverhalen, korte verhalen en gags, met een vleugje redactioneel. Hoe triest het afscheid ook was, gelukkig kon de Nederlandse stripwereld terugkijken op een mooie geschiedenis met ongekend veel hoogtepunten. Aan de vooravond van het verschijnen van het eerste nummer van het nieuwe Eppo Stripblad; een terugblik!

Het moet ergens in 1973 zijn geweest dat striptekenaars Peter de Smet en Martin Lodewijk de koppen bij elkaar staken om na te denken over het ontwikkelen van een nieuw stripblad. De oplagen van de bestaande stripbladen Pep en Sjors liepen terug. Het was tijd voor een nieuw initiatief met als inzet een Nederlands stripblad met zoveel mogelijk eigen strips. Pep en Sjors werden gevuld met zowel eigen producties als aangekocht materiaal. In navolging van de grote Belgische bladen Robbedoes en Kuifje vonden Martin en Peter dat er een nieuw stripweekblad moest komen met dezelfde traditie. Dat wil zeggen: een voorpublicatie in het blad, gevolgd door albums en doorverkoop naar het buitenland. Voor Nederland was die traditie nieuw. Er waren in de loop van de jaren weleens albums verschenen van strips die werden voorgepubliceerd in Pep en Sjors en er waren weleens strips verkocht aan buitenlandse uitgevers, maar van een echt beleid was nooit sprake geweest. Met de komst van Eppo zou het allemaal een definitief karakter moeten krijgen.

Martin Lodewijk en Peter de Smet gingen in gesprek met de directie van Oberon. Die had belangstelling voor hun plan en gaf Pep redacteur Frits van der Heide opdracht om samen met hen het nieuwe blad te ontwikkelen. En, niet onbelangrijk, het geld om een dergelijk groot project te kunnen realiseren.

Ziehier, het eerste nummer van Eppo, dat verscheen in week 40 van 1975. Op de cover de succesvolle helden Asterix en Obelix, en binnenin het derde deel van de Trigië-poster waarvan de eerste twee delen in de laatste twee nummers van Pep en Sjors waren meegeniet.

De cover is het visitekaartje van het blad en daarom heel belangrijk voor de losse verkoop. De nummers van Eppo met een cover van populaire helden als Storm, Franka, Agent 327, Lucky Luke, Asterix en Obelix, De Generaal, Sjors en Sjimmie, Roel Dijkstra en De Partners deden het in de losse verkoop dan ook altijd beter dan andere nummers.

Uit onderzoeken was gebleken dat Eppo, de naam van het stripfiguur van Uco Egmond, de beste titel was voor het nieuwe blad, dus werd het niet Pep en ook niet Sjors, hoewel die titel al heel lang bestond. Vanaf het begin was duidelijk dat het nieuwe blad vooral uit eigen producties moest bestaan, waardoor het onafhankelijk was van ontwikkelingen in de internationale stripwereld. Bovendien was het met eigen strips mogelijk om albums te produceren en die door te verkopen aan het buitenland en eventueel zelfs merchandising te ontwikkelen van de meest populaire titels.
Frits van der Heide werd hoofdredacteur en Martin Lodewijk art-director. Dat betekende dat Martin de kwaliteit van de strips ging bewaken en bleef zoeken naar nieuw talent. Rob Harren werd bladmanager. Charactermerchandising ging naar Cyril Speyer van Wavery Productions. Peter de Smet besloot om niet tot de redactie van het blad toe te treden. Het was hem gelukt om het nieuwe blad op te starten. Zijn werk was gedaan.

Naast nieuwe strips was het natuurlijk wel de bedoeling om de meest populaire strips van Pep en Sjors mee te nemen naar Eppo. Dat waren er in het begin nog best veel. Van Pep kwamen *Eppo, Olivier blunder, Franka, Engelbert, Asterix, Lucky Luke, Flippie Flink, Agent 327, Blueberry, Luc Orient, Johnny Goodbye* en *De Generaal*. Van Sjors kwamen *Billie Turf, Bollie en Billie, Lowietje, Sjors en Sjimmie, Tinus Trotyl, Stef Ardoba* en *De opkomst en ondergang van het keizerrijk Trigië*. Dat kwam omdat het niet mogelijk was om het blad vanaf nummer 1 uitsluitend met nieuwe strips te vullen.
Sommige strips waren nog in ontwikkeling en gingen op termijn de buitenlandse strips vervangen. Een mooi voorbeeld is de nieuwe strip die Martin en Frits graag wilden maken met Don Lawrence. *Commandant Grek*, de voorloper van *Storm*, strandde in 1976, waardoor het tot 1977 zou duren voordat *Storm* in Eppo werd gepubliceerd. Tot die tijd publiceerde Eppo *De opkomst en ondergang van het keizerrijk Trigië*.

Opstartproblemen zijn normaal bij een project van deze omvang, waarbij het er vooral om draait om de creatieve inzichten van redactie en stripmakers op één lijn te krijgen. Dat was geen gemakkelijke opgave en het heeft dan ook heel wat zweet en tra-

nen gekost voordat alle strips op de rails stonden. Zo kreeg *Sjors en Sjimmie* een hele andere formule, waarbij Martin Lodewijk terugkeek naar de vroegere Sjors van de rebellenclubstrip van Martin Branner en later Frans Piët. *Sjors en Sjimmie* kreeg ook andere makers. Patty Klein ging de strip schrijven en Donald Duck tekenaar Robert van der Kroft maakte de tekeningen. Jan Steeman begon op tekst van Andries Brandt en met voetbaladvies van Willem van Hanegem, met *Roel Dijkstra*. Dick Matena begon met *Kleine Pier*. Eddy Ryssack ging *Opa* maken. Verder waren ook helemaal nieuw: *Laben Tall, Steven Severijn, De Partners, De Partizanen, Professor Palmboom, Stampede, Tok-Tok* en *Willem Peper*. In die eerste jaren van Eppo kwamen er nog veel meer nieuwe strips die de buitenlandse strips vervingen. Hierdoor was het blad niet meer afhankelijk van de manier waarop die strips zich in het buitenland ontwikkelden. Dit had de Nederlandse strip nog nooit eerder meegemaakt. Frits en Martin waren niet alleen op zoek gegaan naar stripmakers in Nederland, maar ook in België, Frankrijk en Engeland bezochten zij stripmakers waarvan zij het idee hadden dat zij de juiste strip voor Eppo konden maken.

Er waren ook Nederlandse stripmakers die de overstap naar Eppo niet hebben gemaakt omdat hun strips niet in de formule van Eppo pasten, zoals Fred Julsing (*Wellington Wish* en *De Broertjes Samovaroff*), Willy Lohmann (*Kraaienhove*), Henk Albers (*Lucky Luke*), Johnn Bakker (*Blook*) en Gideon Brugman (*Ambrosius*). Fred Julsing toonde zich wel bereid om de titels van de nieuwe strips en de verhalen te tekenen en heeft dat enige jaren gedaan.

Eppo kreeg een redactie. De vormgeving werd die eerste paar jaar gedaan door de studio van Ger van Wulften, die ook het logo van Eppo had ontworpen. De redactie van Eppo was gevestigd in het gebouw van VNU in Schalkwijk in Haarlem. De onderste verdiepingen van dat gebouw zijn een kleine twintig jaar het territorium van Uitgeverij Oberon geweest, om precies te zijn van december 1972 tot april 1990.

Na een wekenlange promotiecampagne in de bladen Pep en Sjors, en andere VNU bladen, ging Eppo in september 1975 van start. Meteen met een oplage van 250.000 exemplaren. Op televisie werden commercials uitgezonden. Dat

Het blad was vernoemd naar de hoofdpersoon uit de strip Eppo van Uco Egmond. In het begin stond Eppo alleen in zijn eigen strip, maar vanaf eind 1978 t/m eind 1980 stond Eppo elke week op de cover. In nummer 33 van 1985, aan de vooravond van de naamsverandering in Eppo Wordt Vervolgd, viel voor de strip het doek. Maar ook Eppo maakt in 2009 zijn comeback.

Eppo was meer dan strips alleen. Het blad kende allerlei rubrieken die allemaal goed werden gelezen. Zo stond Eppo-Varia vol met wetenswaardigheden. En er was niets leukers dan je eigen brief terug te zien op de postpagina. Eppo had ook vaak hebbedingetjes die het blad extra leuk maakten, zoals posters (soms uit meerdere delen), stickers, buttons, en miniboekjes.

Een van de meest opzienbarende Eppo posters was toch wel de Storm poster die liefkozend De groene hel werd genoemd. De tweedelige poster werd meegeniet met Eppo 39 en 40 van 1978. Met een beetje gevoel voor verhoudingen, een vaste hand en een rol plakband lukte het om zelf een prachtige poster te maken.

was ook nog niet eerder vertoond. Het was de grootste lancering van een Nederlands stripblad ooit. Misschien op die van Donald Duck in 1952 na. Dat moest ook wel. De wereld was aan het veranderen en de rol van de media werd steeds groter. Eppo moest zich wel groot presenteren, ook om aan te geven dat Eppo een belevenis was en niet zomaar een nieuw stripblad! Het effect bleef niet uit want in de loop van 1976 steeg de oplage naar 300.000 exemplaren per week.
Niet alleen in Nederland en België was Eppo een succes. Er kwam ook een Indonesische Eppo, een Noorse Eppo en een Portugese Eppo en toen de eerste albums verschenen, werden de rechten al snel doorverkocht naar buitenlandse uitgevers. Dat werden er steeds meer naarmate er meer eigen producties in Eppo werden gepubliceerd. De komst van de nieuwe strip Storm van Don Lawrence in 1977 zorgde voor een sensatie.

In de jaren die volgden, was Eppo voortdurend in ontwikkeling. Er kwamen strips bij. Er vielen strips af. Bij de lezers bleek behoefte te bestaan aan redactionele onderwerpen. En die kwamen er. Het albumprogramma bleef maar groeien, naarmate er meer eigen producties in Eppo verschenen. Steeds meer strips uit Eppo werden aan buitenlandse uitgevers verkocht. Toen Eppo in 1980 zijn vijfjarig jubileum vierde, was er volop reden om feest te vieren. Hoewel het maken van een stripweekblad als Eppo een voortdurend gevecht was met de deadline, was de stemming rond het blad altijd uitstekend. Dat kwam vooral door hoofdredacteur Frits van der Heide, die altijd op een zeer menselijke manier te werk ging. Stripmakers hebben zich nooit zo gewaardeerd gevoeld als toen. Dat was goed te merken op de jaarlijkse Eppo-dag waarvoor alle medewerkers werden uitgenodigd. En natuurlijk op het jaarlijkse feest van de Nederlandse stripwereld, De Strip-3-Daagse in het Turfschip in Breda, dat ieder jaar vele tienduizenden bezoekers trok. Eppo was daar uiteraard altijd aanwezig met al zijn stripmakers. Het was vaak een bonte verzameling van beroemde oudere stripmakers en jong talent, vol inspiratie.

De grote waardering voor het werk dat stripmakers doen, is altijd een traditie van Eppo gebleven, ook al werden de resultaten in de loop der jaren minder. Er was inmiddels ook een nieuwe generatie

stripmakers gekomen, die vrijwel allemaal voor het eerst publiceerden in Eppo, zoals Dick Briel, Eric Heuvel, Turk en De Groot, Gerard Leever, Peter de Wit, Hanco Kolk, Aloys Oosterwijk, Kees de Boer, Wilbert Plijnaar en Jan van Die. Eppo en de bladen die daarna kwamen, zoals Eppo Wordt Vervolgd, Sjors en Sjimmie Stripblad en SjoSji, hebben altijd nieuw talent gekoesterd. En daarmee heeft Eppo aan de wieg gestaan van de grootste striptalenten die Nederland kent!

Hoe geweldig de strips in Eppo en de andere bladen ook waren, de wereld staat niet stil. Allerlei ontwikkelingen in de media waren er verantwoordelijk voor dat de belangstelling voor het traditionele stripblad minder werd. Dat betekende dat Eppo moest veranderen en plaats moest maken voor een ander stripblad, om uiteindelijk helemaal te verdwijnen. Het laatste nummer van Eppo verscheen in augustus 1985. Daarna werd Eppo omgedoopt in Eppo Wordt Vervolgd. Vervolgens werd Eppo Wordt Vervolgd in 1988 Sjors, en Sjimmie Stripblad. Dat bleef zo tot 1995 want toen ging het blad SjoSji heten. Van SjoSji verscheen het laatste nummer dus in 1998. Daarna kwamen er nog 8 nummers van Striparazzi.
Maar in januari 2009 is Eppo Stripblad weer helemaal terug! En hoe!

Een stripblad maken is altijd een stille wens geweest van Rob van Bavel, die met zijn uitgeverij Don Lawrence Collection al 20 jaar het werk van Don Lawrence uitgegeeft en sinds twee jaar ook uitgever van de strip *Storm* is. Achter de schermen heeft hij de laatste jaren gewerkt aan een comeback van Eppo met als doel weer een podium te creëren voor het Nederlandse striptalent. Dat had hij al eerder gedaan door het blad Pandarve te ontwikkelen, louter en alleen om de strip *Storm* voor te publiceren op het moment dat voorpublicatie in Striparazzi was weggevallen. De afgelopen tien jaar waren het vooral de dagbladen en de grote publiekstijdschriften die avonturenstrips voorpubliceerden, en MYX Stripmagazine, natuurlijk. Ook die mogelijkheid is inmiddels weggevallen. Voor Rob was toen duidelijk dat Eppo Stripblad er gewoon moest komen.

Belangrijk was natuurlijk wel dat de auteurs van alle toppers van toen, zoals *Storm*, *Franka*, *Agent 327* en *De Partners*, aan het nieuwe Eppo Stripblad wilden meewerken. Van *Storm* was in 2007 een nieuw verhaal verschenen en was een nieuw verhaal in de maak. Twee zelfs, want ook Willem Ritstier en Minck Oosterveer zijn nu bezig om hun eerste verhaal van *Storm* te maken. Van *Franka* en *Agent 327* waren ook nieuwe verhalen in de maak, maar Carry Brugman had meer dan tien jaar geleden zijn laatste verhaal van *De Partners* gemaakt en Dick Matena zelf twintig jaar geleden. De reacties van alle auteurs waren zo enthousiast dat Rob met een gerust hart in mei 2008 het nieuws naar buiten bracht dat Eppo in januari 2009 terugkeert op het hoogste podium van de Nederlandse stripwereld. Het initiatief kreeg enorm veel aandacht van de media en de abonnees stroomden binnen. De terugkeer van Eppo was een feit!

In Eppo Forever alvast een voorproefje van wat de lezers van Eppo Stripblad mogen verwachten: in ieder geval nieuwe verhalen van *Storm*, *Agent 327*, *Franka* en *De Partners*. Speciaal voor dit album hebben Dick Matena, Martin Lodewijk, Henk Kuijpers, Carry Brugman, Romano Molenaar en Jorg de Vos vier korte verhalen van hun helden gemaakt om alle abonnees van Eppo Stripblad te bedanken voor hun steun. Maar ook om te laten zien dat de Nederlandse avonturenstrip nog lang geen geschiedenis is en nog een hele toekomst voor zich heeft. Met Eppo Stripblad!

In januari 2009 is het dan zover. Dan gaat Eppo stripblad van start, met niet alleen de nieuwe avonturen van de toppers van toen, zoals Storm, Franka, De Partners *en* Agent 327 *maar ook met nieuwe en populaire strips van de laatste jaren, zoals* Bob Evers *van Frank Jonker en Hans van Oudenaarden,* Eugène *van Jan Dirk Barreveld en* Elsje *van Gerben Valkema en Eric Hercules. Tevens wordt er achter de schermen hard gewerkt aan de comeback van een aantal helden uit Eppo, waar we al heel lang niets van gehoord hebben. Denk daarbij aan nieuwe avonturen van* January Jones *van Martin Lodewijk en Eric Heuvel en* Professor Palmboom *van Dick Briel.*

Voor de diverse media werd deze proefcover van Eppo Stripblad gemaakt. De illustratie is van Henk Kuijpers, en was oorspronkelijk bedoeld voor het flyer van de Stripbeurs in Breda die in februari 2009 gehouden wordt. Omdat Eppo echter participant is in dit evenement, mocht de afbeelding ook voor de proefcover gebruikt worden.

MINI STORY

TEKST EN TEKENINGEN:
HENK KUIJPERS

MINI STORY

LEIDSEPLEIN... ZACHTE ZOMERAVOND... HET FONKELENDE LICHTDECOR VAN NEONRECLAMES, AUTOLAMPEN EN SFEERLICHT UIT DE CAFE'S... HET VERTROUWDE GELUIDS-DECOR... VOORAL STEMMEN... GELACH BOVEN HET GEZOEM VAN DE TERRASSEN... GEKRIJS VAN DE TRAM IN DE BOCHT... APPLAUS EN SPEAKERMUZIEK BIJ DE STRAATARTIESTEN -MAAR EEN ONGEWOON GELUID HOOR JE ALTIJD!

Henk Kruijpers '08

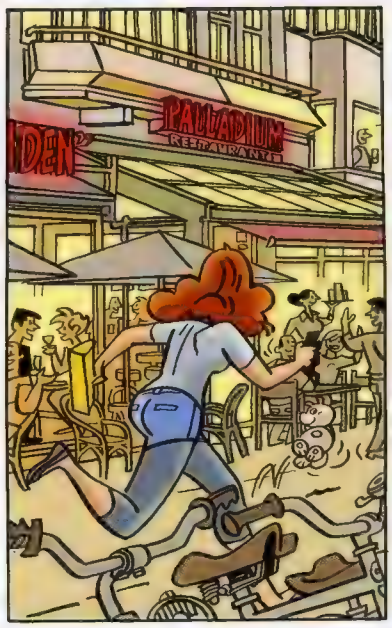
1

ECHT WAAR! ZE WORDT OPGEPAKT!!... GEWOON DIE MERCEDES INGETROKKEN! ...DRIE KERELS! ...ONTVOERD!?!
VRROOOM
!

BARS HEEFT IETS GEVON-DEN!...
...EEN TASJE!
WEF! WEF!

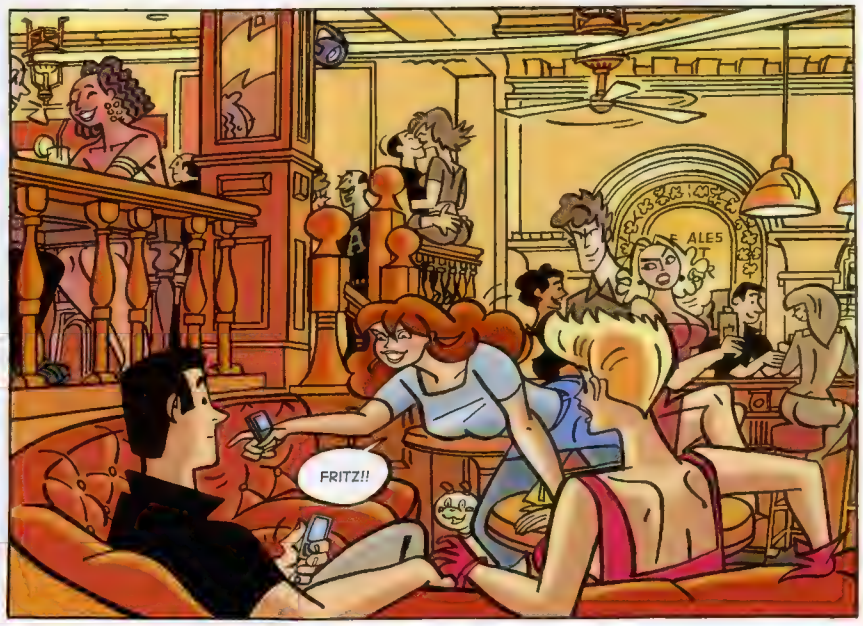
HAAR TASJE! PEPERDUUR LAURA LAVA TASJE!... REVOLVER! KLEINE BERETTA!... DIKKE BUNDEL VIJFHONDERDJES!... PASPOORT! RIJBEWIJS!... ZE HEET KLASINA KORNELIA KIENHOLT! ACHTERSTE ERMER ERFSCHEIDEVEEN!... AUTO-SLEUTEL... MINI!... USB STICK!... TELEFOON!

HAAR LAATSTE SMSJE! NOG GEEN MINUUT OUD!...
FRITZYLOVE! JOHNNY HEP NANDER. WE GAAN PLEITE. KAN ZAT! KLUIS! NU NAAR PALLADIUM. XXXL SINDIE.
PALLADIUM! DA'S HIER VLAKBIJ!


PALLADIUM
RESTAURANT

FRITZ...??

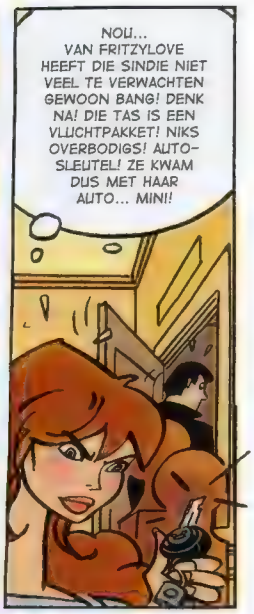
FINE ALES STOUT & PORTER
2


FRITZ!!

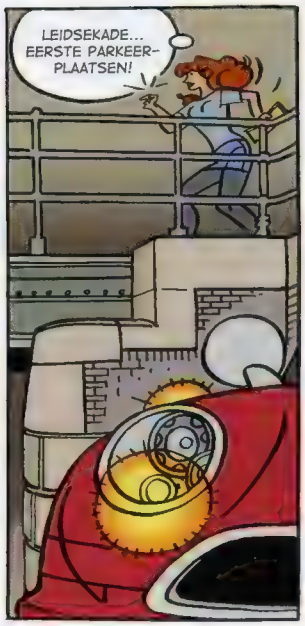
JIJ BENT TOCH FRITZ? KIJK! SINDIE WAS OP WEG NAAR JE TOE... MAAR ZE IS TWEE MINUTEN GELEDEN OPGEPAKT! DRIE KERELS IN EEN MERCEDES!
-KOM OP! WE MOETEN WAT DOEN!
...DAT IS SIN D'R TAS!... OPGEPAKT...?!
SINDIE??

ROT OP ROOIE! WAAR BEMOEI JIJ JE NOU HELEMAAL MEE? IK KEN DIE SINDIE HELEMAAL NIET! EN DIE IS OOK NIET ONTVOERD!
EN AS ZE PROBLEME HEB DAN IS 'T D'R EIGE SCHULD!
HE! BLIJF VAN ME AF!

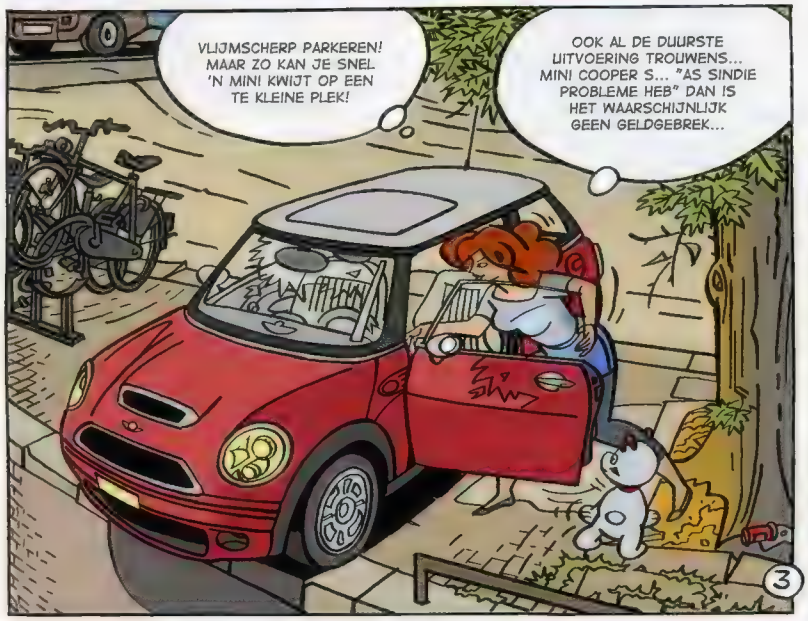
ZAK!


NOU... VAN FRITZYLOVE HEEFT DIE SINDIE NIET VEEL TE VERWACHTEN GEWOON BANG! DENK NA! DIE TAS IS EEN VLUCHTPAKKET! NIKS OVERBODIGS! AUTO-SLEUTEL! ZE KWAM DUS MET HAAR AUTO... MINI!

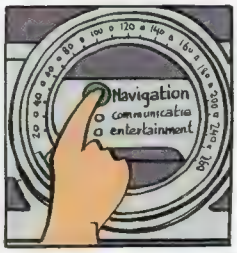
ZE KWAM HIER VANDAAN!


LEIDSEKADE... EERSTE PARKEER-PLAATSEN!

RAAK!

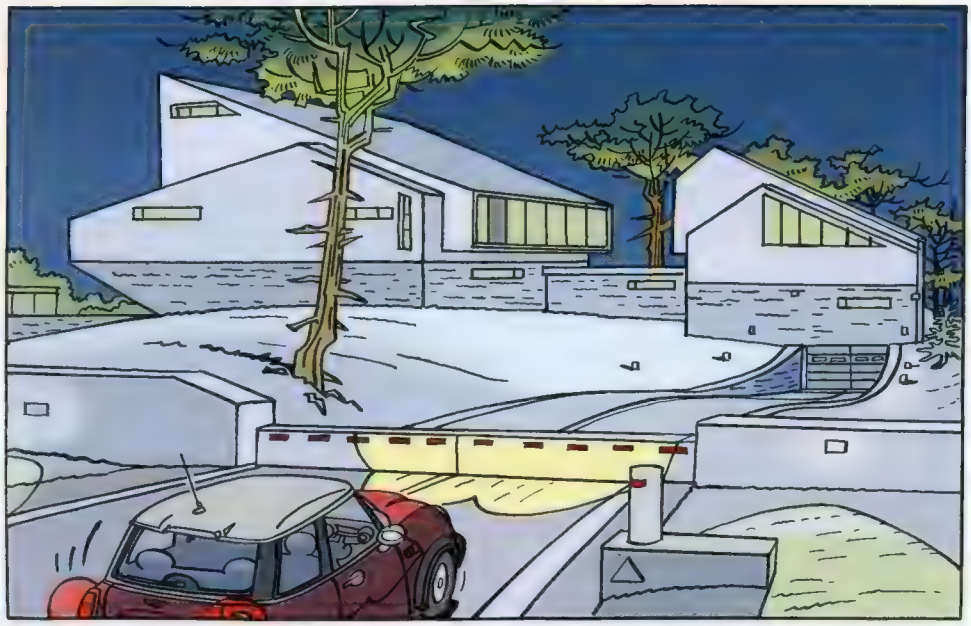

VLIJMSCHERP PARKEREN! MAAR ZO KAN JE SNEL 'N MINI KWIJT OP EEN TE KLEINE PLEK!
OOK AL DE DUURSTE UITVOERING TROUWENS... MINI COOPER S... "AS SINDIE PROBLEME HEB" DAN IS HET WAARSCHIJNLIJK GEEN GELDGEBREK...
3

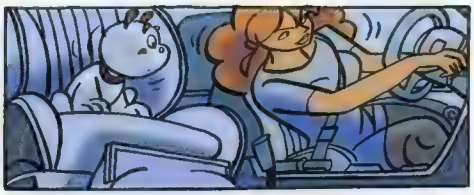
O.K... HOE WERKT DIE NAVIGATIE!... KAN IK ZIEN WAAR ZE VANDAAN KOMT?... AH! HIER! JA HOOR... GEEN GELD-GEBREK...

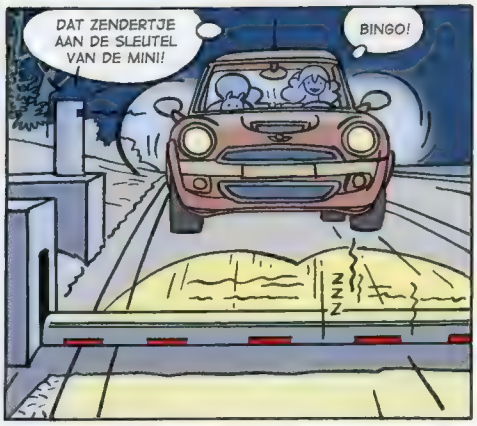

Navigation
communicatie
entertainment

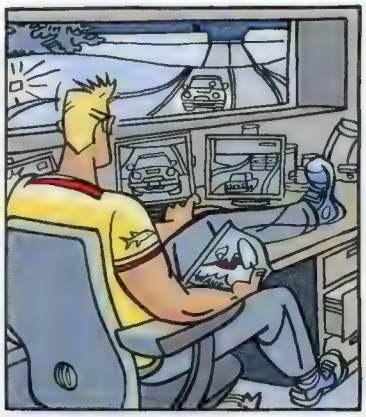
BESTEMMING BEKEND!... OP NAAR DE RHUYSBROECK VAN BALLEGOOYEN DREEF... IN BLARICUM...

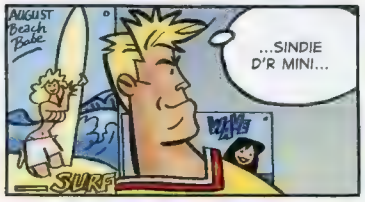
* ZIE SUCCES VERZEKERD



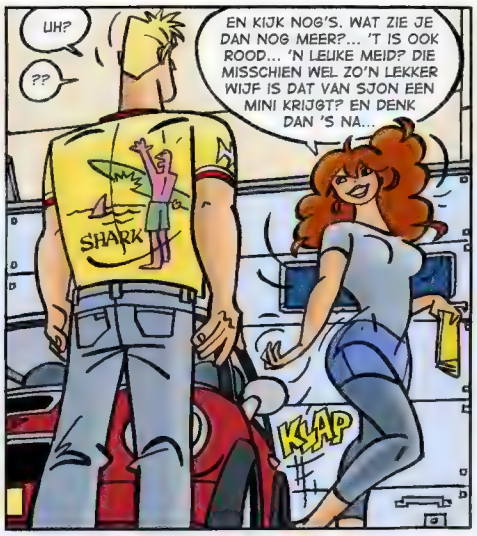




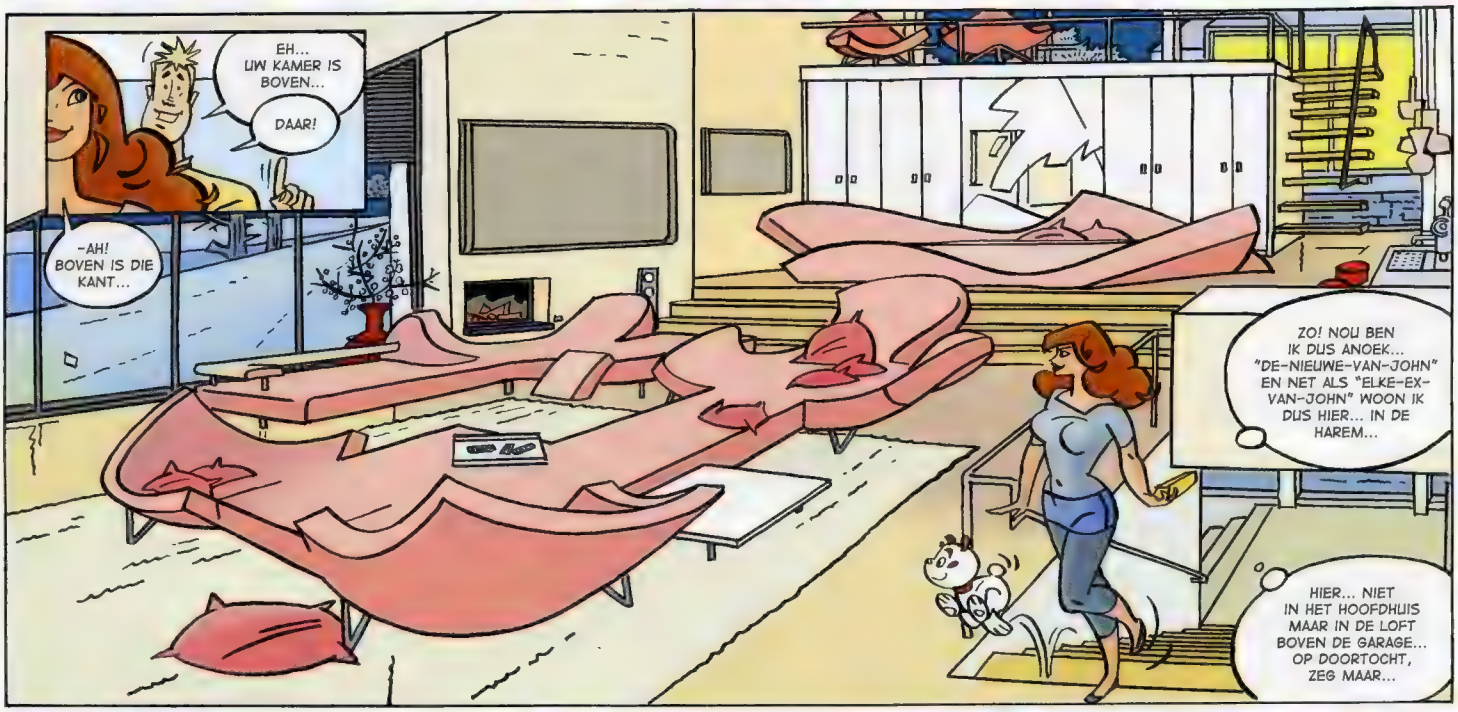




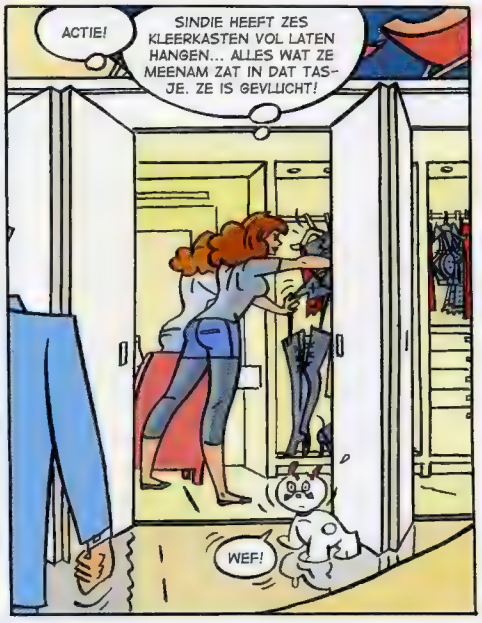
UH?
HE JOH, KIJK 'NS GOED... 'T IS ROOD... ZIE JE SOMS EEN MINI? ZO'N MINI DIE SJON AAN 'N LEKKER WIJF KADO DOET? NOU?
SHARKS LOVE SURFERS

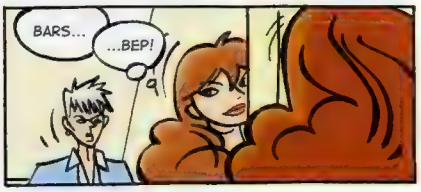

UH?
??
EN KIJK NOG'S. WAT ZIE JE DAN NOG MEER?... 'T IS OOK ROOD... 'N LEUKE MEID? DIE MISSCHIEN WEL ZO'N LEKKER WIJF IS DAT VAN SJON EEN MINI KRIJGT? EN DENK DAN 'S NA...
SHARK
KLAP

OH!
EH!
SORRY!
EH... SORRY... BEP HEEFT ME NIKS VERTELD..
'TUURLIJK... STOM!! U BENT MEVROUW ANOEK... DE NIEUWE... EH...
ANOEK...
...BEP!
SLIK!
SURFERS

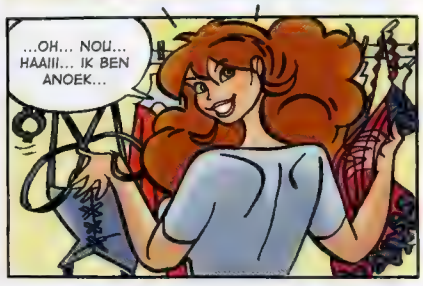

EH... UW KAMER IS BOVEN...
DAAR!
-AH! BOVEN IS DIE KANT...
ZO! NOU BEN IK DUS ANOEK... "DE-NIEUWE-VAN-JOHN" EN NET ALS "ELKE-EX-VAN-JOHN" WOON IK DUS HIER... IN DE HAREM...
HIER... NIET IN HET HOOFDHUIS MAAR IN DE LOFT BOVEN DE GARAGE... OP DOORTOCHT, ZEG MAAR...

EN ZO TE ZIEN BRENGT EEN VRIENDIN-VAN-JOHN HAAR-TIJD-MET-JOHN VOORAL LIGGEND DOOR... 'N TRAMPOLINEPARK MET FANTASIEBED...
5
..TOING..TOING..

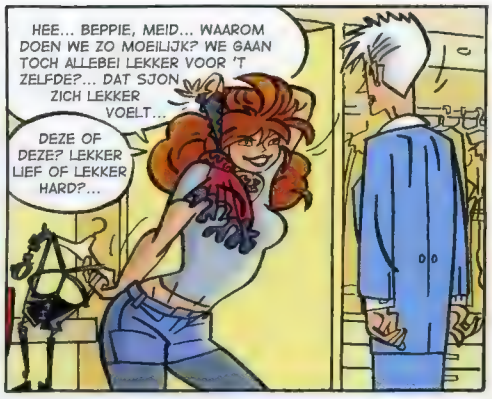

ACTIE!
SINDIE HEEFT ZES KLEERKASTEN VOL LATEN HANGEN... ALLES WAT ZE MEENAM ZAT IN DAT TAS-JE. ZE IS GEVLUCHT!
WEF!


BARS...
...BEP!

JONGEDAME! ER GELDEN HIER WEL DEGELIJK REGELS! BEWOONSTERS VAN DEZE SUITE MELDEN ZICH BIJ MIJ!


...OH... NOU... HAAIII... IK BEN ANOEK...

IK BEN HIER HOOFD VAN DE HUISHOUDING EN REGELS ZIJN REGELS!... EN DIE KOSTUUMS HANGEN OP VOLGORDE!
OOHH... LEKKER TOCH!... LEKKER... SUPER-LEKKER!


HEE... BEPPIE, MEID... WAAROM DOEN WE ZO MOEILIJK? WE GAAN TOCH ALLEBEI LEKKER VOOR 'T ZELFDE?... DAT SJON ZICH LEKKER VOELT...
DEZE OF DEZE? LEKKER LIEF OF LEKKER HARD?...

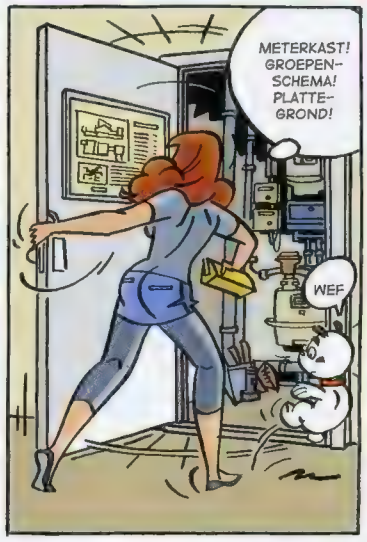
ACH... LAAT SJON LEKKER ZELF KIEZEN... WAAR IS SJON?...
MENEER JOHN KAN IK NU NIET STOREN... DIE IS... EH...
-NOU... DAN BEL IK 'M TOCH LEKKER ZELF...
BIEP
YEP!

ANOUK IS HIER!... HIER... BOVEN... ZE VRAAGT WANNEER JE... EH... HIER KOMT...
NOEK?... NOU AL? NOU DIE HEB D'R ZIN IN... ZET M MAAR OP SPIEKER... HE NOEKKIE!
AH! MGM
...SINDIES TELEFOON EN ZELF NIKS ZEGGEN...

LIEFFIE... IK BEN EFFE BEZIG... MAAR IK KOM ZO! DRINK WAT... TREK WAT LEUKS AN... OF UIT... -RIELEKS!
KWAR-TIERTJE, TOP... TOT ZO, SCHAT!
KLIK

SORRY BEPPIE, HET WORDT DEZE... VANWEGE DE LEKKER BIJGELEVERDE HANDBOEIEN... HARD, DUS... WANT IK HOOR DAAR OP DE ACHTERGROND HELE RARE GELUIDEN... WAAR IS JOUW MENEER JOHN MEE BEZIG? -EN WAAR?

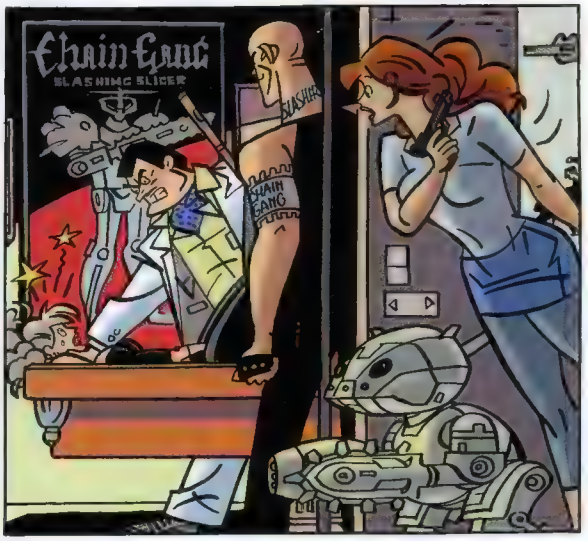
...."HIER"... EN "BOVEN"... DAN ZIT HIJ DUS DAAR!... BENEDEN!... AAN DE OVERKANT!...
HOE ZIT DIT HUIS IN ELKAAR?


METERKAST! GROEPEN-SCHEMA! PLATTE-GROND!
WEF

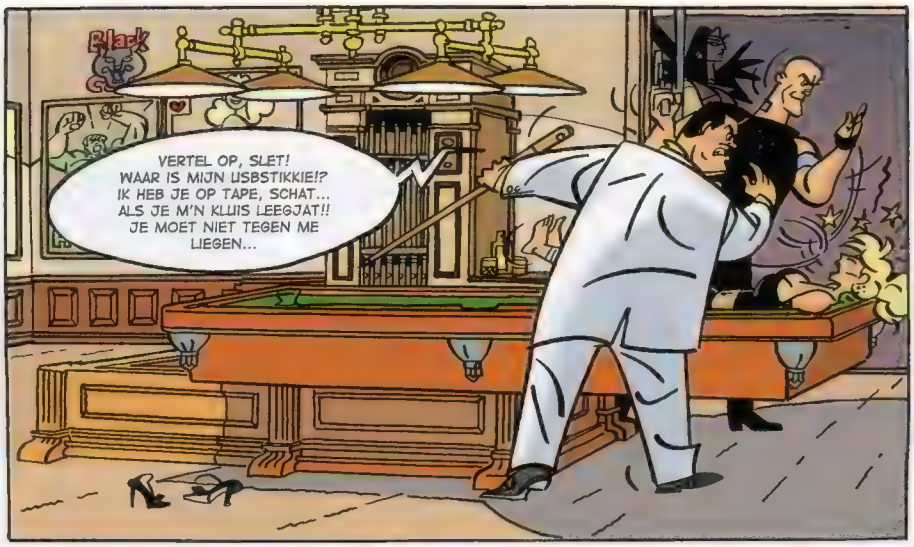
KIJK! DIT IS EIGENLIJK GEEN HUIS... DIT IS EEN FORT! -MET SLOTGRACHT EN AL!
GROEPEN SCHEMA

...EEN WOONHUIS MET MAAR EEN TOEGANG... DOOR DE BEWAAKTE GARAGE!
A
B
GASTEN HUIS
WONING
C
DIENST
GANG
DIENST
ZWEMBAD
KELDERS
GARAGE
C
GEBOUW A
CORRI DOOR
GEBOUW B
ENTREE
EN DAT ZWEMBAD SLUIT DE ANDERE KANT AF!... BENEDEN?... DAAR! -KELDERS! NAAR DE OVER-KANT... NAAR DIE KELDERS!

ARGHH!!
Scarface
DARKA
6

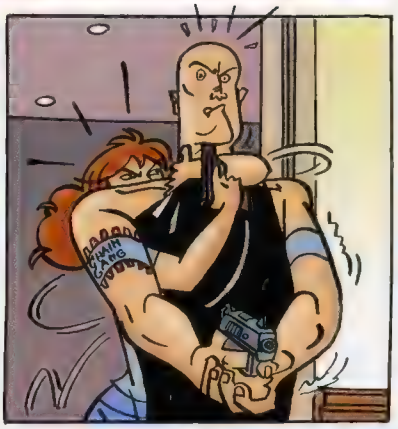

Chain Gang
SLASHING SLICER
SLASHER
CHAIN GANG

DENK NA! SMSEN NAAR LINDA! DIE BEWAKER WIST NIET DAT SINDIE HIER IS... HIER IS DUS DE TWEEDE TOEGANG TOT DIT HUIS! ONDER HET ZWEMBAD OF ZO...


VERTEL OP, SLET! WAAR IS MIJN USBSTIKKIE!? IK HEB JE OP TAPE, SCHAT... ALS JE M'N KLUIS LEEGJAT!! JE MOET NIET TEGEN ME LIEGEN...

WAAR? EN IK MAAK D'R 'N NET END AN... ANDERS LAAT IK SLASHER OP JE LOS ALS JE NOG LEEFT...
JOHNNY... ALSJEBLIEFT... IK HEB 'M NIET... IK BEN DIE TAS KWIJT...

DIE SCHOFTEN FLIPPEN! DIT LOOPT FOUT!... LINDA SMST DAT ZE BUITEN STAAT... MAAR IK MOET TIJD WINNEN... IK MOET IETS DOEN!... DIE KALE SADIST!



GLUP!
SLASHER! DOE IETS! JE LAAT JE PIEPELEN DOOR EEN WIJFFIE VAN NOG GEEN VIJFTIG KILO!

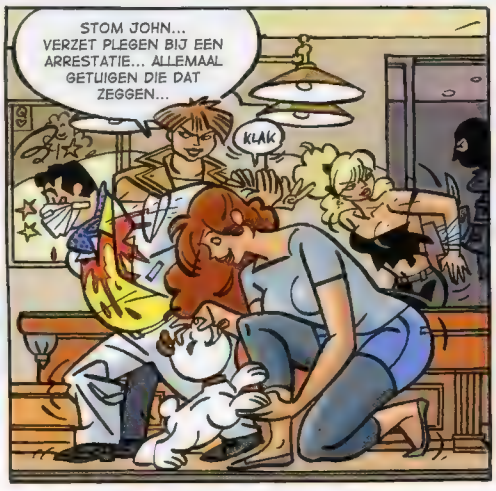
GLUP??

N.NEE... N.NIET DOEN... S.SLASHER! NIETS DOEN!! DE ADVOCAAT REGELT ALLES! ZE KUNNEN NIKS BEWIJZEN
SINDIE?
R.USTIG... SINDIE! HOU JE KOP... IK..

AAAH!

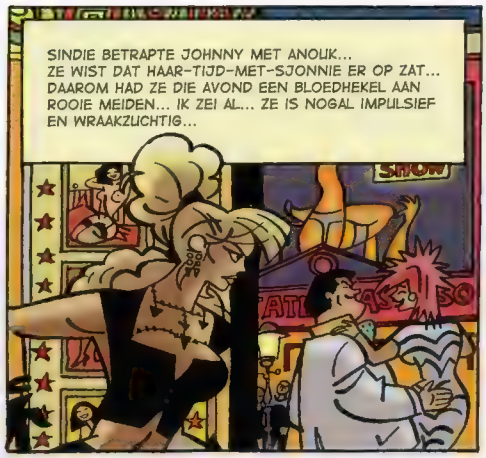
PFOE...
BEPPIE. AU...

JOHANNES DE HEER KENNEN WE... MAAR NOU HEBBEN WE 'M! BEDANKT! ER LOOPT INDERDAAD EEN GANG ONDER DAT ZWEMBAD... VAN DE KLEEDKAMER NAAR DIT BILJART...


STOM JOHN... VERZET PLEGEN BIJ EEN ARRESTATIE... ALLEMAAL GETUIGEN DIE DAT ZEGGEN...
KLAK

YEP

HE! SJONNIE, TIJGER! ...JE NOEKKIE STAAT HIER BIJ 'T HEK... MAAR IK KEN D'R NIET IN... D'R STAAT HIER OVERAL POLITIE...
...D'R ZIJN TOCH GEEN PROBLEME???



SINDIE ZIT NU IN EEN SPECIAAL GETUIGEN BESCHERMINGSPROGRAMMA... ZE KRIJGT ONTSLAG VAN RECHTSVERVOLGING EN EEN NIEUWE IDENTITEIT... DIE ZIE JE NIET GAUW MEER TERUG... EN DAN HERKEN JE HAAR NIET EENS...

...DAAROM HEEFT ZE MAAR AAN MIJ GEVRAAGD JE DIT TE GEVEN... EN IK NEEM ER ZELF OOK EEN...

ALSJEBLIEFT... NAMENS SINDIE... "DAT WAS LEF, ROOIE"...

PASPOORT

EINDE

Henk Kuijpers 2008

DE PARTNERS

WEERZIEN

TEKST:
DICK MATENA

TEKENINGEN:
CARRY BRUGMAN

FEL SCHIJNT DE ZON OP DE HELLINGEN VAN DE ZWITSERSE ALPEN... MAJESTUEUS TORENEN DE HOGE BERGEN UIT BOVEN HET BESNEEUWDE LANDSCHAP. HET IS NOG VROEG IN DE MORGEN MAAR DE PISTE IS AL BEZAAID MET TOERISTEN, DIE PER SKI OF SNOWBOARD DE HELLINGEN AFGLIJDEN...

...DE ÉÉN WAT SNELLER DAN DE ANDER.
UIT DE WEG, SUKKELS!
?!?
SMITH

RIJBEWIJZEN ZIJN VERPLICHT. SKIËN MAG IEDEREEN MAAR. 'T IS EEN SCHANDE!
VOLGEN ZE ONS NOG, DANNY?

NOU EN OF!

WE ZIJN BIJNA BENEDEN. DAAR RAKEN WE ZE WEL KWIJT!

DIE WELTWOCHE
Schweiz
Schweiz Speisekarte
DANGER
ACHTUNG
Gefahr

DAAR ZIJN ZE AL!

WEGWEZEN. IN DE BAR VAN 'T HOTEL ZIJN WE VEILIG. EN IK HEB BEHOEFTE AAN 'N NEUT.
WACHT EVEN.

NEE MAAR!

ONGEHOORD! ZE LATEN ME HIER ZO MAAR STAAN. ZE KOMEN NIET ACHTER MIJ AAN!
NIET?
ASCENSEUR

ZE GAAN NAAR DIE ROLLS TOE!
DES TE BETER. HEBBEN WIJ EINDELIJK EVEN RUST.
OH, KIJK EENS, MARISKA. IS DAT NIET...
KABINE
DOPPELSESSELBAHN
Flumserberg
MERCEDES!

DAAR PAP! MERCEDES, DIE BEROEMDE ZANGERES!
NOU EN! HET WEMELT IN GSTAAD VAN DE BEROEMDHEDEN.
ER IS VOOR IEMAND ALS IK MAAR ÉÉN DING ERGER DAN DOOR PAPARAZZI ACHTERVOLGD WORDEN...
MERCEDES! 'N HANDTEKENING! ALSJEBLIEFT!

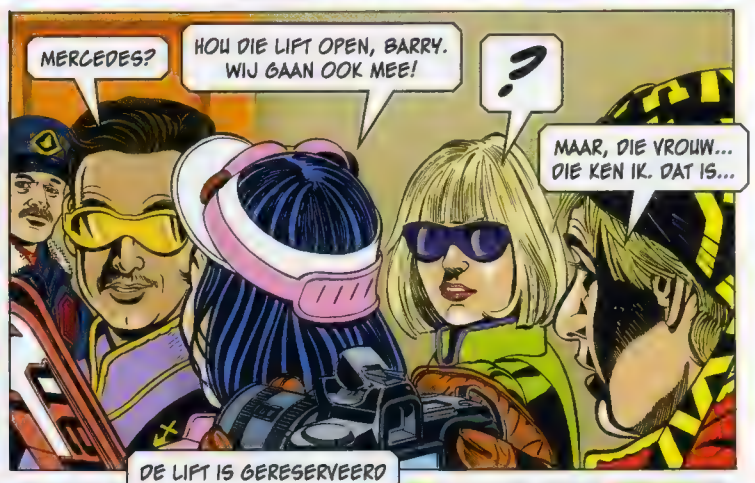
...EN DAT IS: NIET DOOR ZE ACHTERVOLGD WORDEN! KOM MEE! IK WIL WETEN WIE ER IN DIE ROLLS ZIT!
?
2

HIER KIJKEN, HOOGHEID.
UW AANSTAANDE?
O, IK BEGRIJP DE OPWINDING AL. DAT IS BARRY.
BARRY?
WIE IS DIE VROUW BIJ U?
EEN OUD VRIENDJE VAN ME. EIGENLIJK HEET HIJ BAROSZ, DE ZOON VAN EEN VERBANNEN KONING UIT... UIT... NOU JA, EEN VLEK IN DE BALKAN.

NOU JE HET ZEGT. ZIJN VADER IS PAS OVERLEDEN, LAS IK.

JA, EN HIJ IS NU KONING. VANDAAR AL DIE HEISA. HIJ IS HOT MOMENTEEL EN EEN BERUCHTE PLAYBOY MET ALTIJD EEN ANDERE MEID AAN ZIJN ARM.

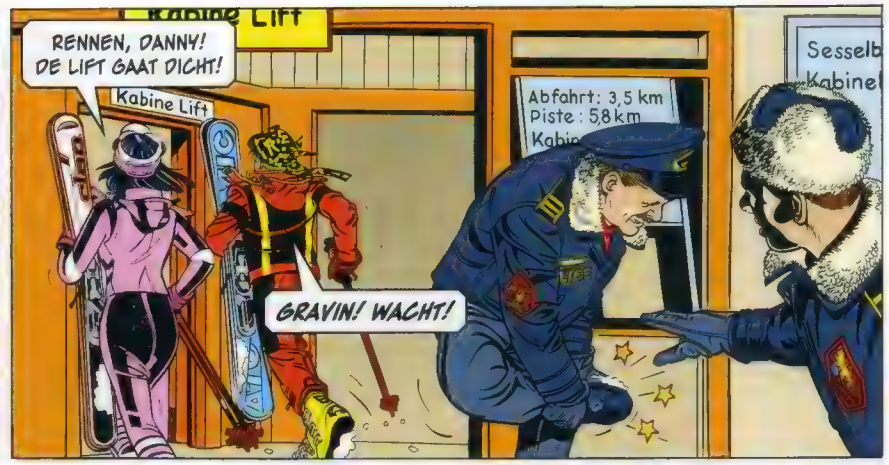
IK HEB NOG WEL ZIN IN EEN AFDALINKJE. JIJ OOK? KOM MEE!
WAAROM NIET?
HEE, BARRY!
?


MERCEDES?
HOU DIE LIFT OPEN, BARRY. WIJ GAAN OOK MEE!
?
MAAR, DIE VROUW... DIE KEN IK. DAT IS...

Kabine Lift
Kabine Lift
...DE GRAVIN!
Abfahrt: 3,5 km
Piste: 5,8 k
Kabine Li
Seehöh
Bergst
1823 m
KOM, BAROSZ!
HO!
GEZELLIG. VRIENDEN ONDER ELKAAR.

DE LIFT IS GERESERVEERD VOOR ZIJNE HOOGHEID.
GERESERVEERD?
HEE, GRAVIN! IK BEN 'T, DANNY!

MOOI NIET!
POK
AU!


RENNEN, DANNY! DE LIFT GAAT DICHT!
Kabine Lift
Abfahrt: 3,5 km
Piste : 5,8 km
GRAVIN! WACHT!

Kabine Lift
VLUG! IK HOU 'T NIET!
IK KOM!

OEF!

HUH? WAAR IS IEDEREEN?
?

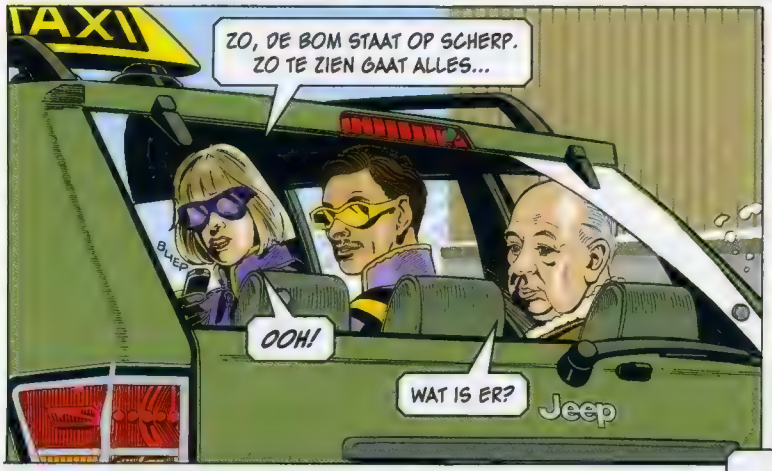
Kabine Lift Notausgang
ACHTUNG
ENTRÉE
HEEL GOED, GRAVIN. DAT GING VAN EEN LEIEN DAKJE.
ACHTUNG!
TREPPE BETRETEN IST VERBOTEN
NIET HELEMAAL, CHEF. DANNY MCDONALD HERKENDE ME.
EN MERCEDES MIJ.
TAXI
4

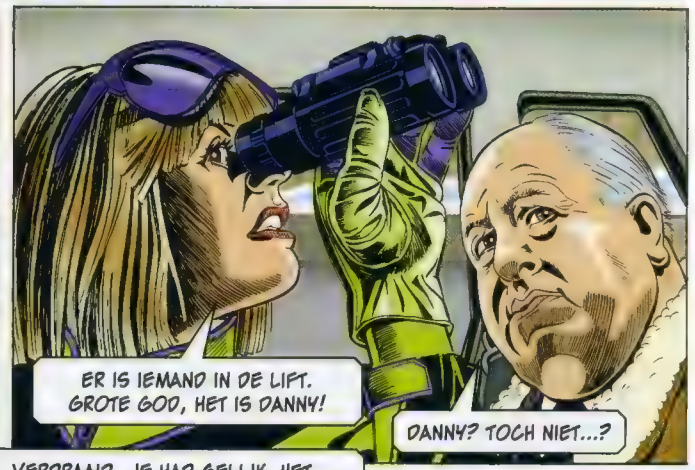
EEN KEURIGE PRESTATIE, PERFECT GETIMED EN UITGEVOERD.
PIEP!
DANK U, CHEF. NU EERST DE LIFT STARTEN...

ACHTUNG!
TREPPE BETRETEN IST VERBOTEN
...EN DE BOM ACTIVEREN.
TAXI
VOL GAS, CHAUFFEUR. ZO SNEL MOGELIJK ZO VER MOGELIJK HIER VANDAAN!
KOMT VOOR MEKAAR, CHEF!

HEE, WE GAAN OMHOOG.
Kabine Lift Notausgang
ACHTUNG
TREPPE BETRETEN IST VERBOTEN

HOE KAN DAT? WIE REGELT DAT?
JE VRIENDIN, VERMOED IK. VANUIT DIE AUTO, DIE DAAR WEG RIJDT.
ALPIN


TAXI
ZO, DE BOM STAAT OP SCHERP. ZO TE ZIEN GAAT ALLES...
BLIEP
OOH!
WAT IS ER?
Jeep


ER IS IEMAND IN DE LIFT. GROTE GOD, HET IS DANNY!
DANNY? TOCH NIET...?

JAWEL. DANNY MCDONALD! HIJ WILDE OOK DE LIFT IN. IK DACHT DAT...
...DE DEUREN ZICH VOOR ZIJN NEUS SLOTEN? NIET DUS... TRAGISCH, GRAVIN, MAAR ALLES GAAT DOOR ALS GEPLAND. DEZE OPERATIE MAG NIET MISLUKKEN.

VERDRAAID, JE HAD GELIJK. HET WAS DE GRAVIN. ZE STAPT UIT. HOE WIST JE DAT EN HOE KEN JE HAAR?
NIET DUS, ALLEEN VAN REPUTATIE WAT NIET ZO GEK IS MET MIJN PROFESSIE.
IK HAAL HEM ER WEL UIT, CHEF. WE ZIEN ELKAAR OP DE AFGESPROKEN PLAATS!
HAAST JE, GRAVIN. JE HEBT WEINIG TIJD.

DE CHEF HEEFT GELIJK. OVER EEN MINUUT OF ZEVEN BEREIKT DE LIFT HET EXPLOSIEPUNT.

IN JOUW PROFESSIE? WAT HEEFT DE GRAVIN MET POPMUZIEK TE MAKEN? IK HEB HAAR ZELFS NOG NOOIT HOREN FLUITEN.
NIKS! MAAR WEL MET SPIONAGE, EN DAT IS MIJN ÉCHTE WERK. ZINGEN WAS EEN DEKMANTEL VOOR DIE ACTIVITEITEN.
VLUG NAAR DE EERSTE HULPPOST. DAAR HEBBEN ZE EEN HELICOPTER.

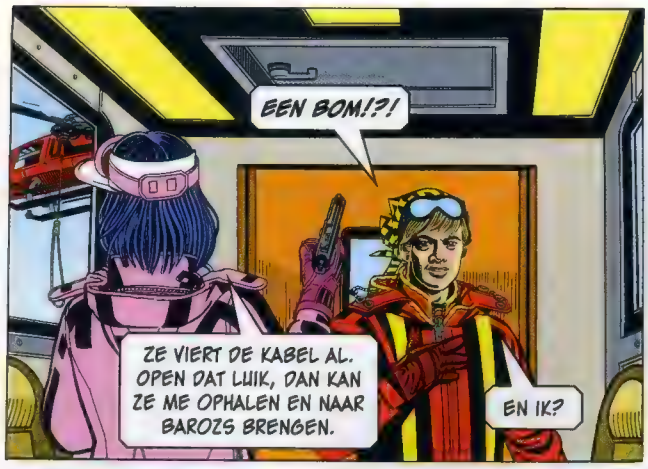
LEKKERE DEKMANTEL. JE BENT ER WERELDBEROEMD EN SCHATRIJK MEE GEWORDEN.
EN DAT OPENDE DEUREN VOOR ME, DIE ANDERS GESLOTEN BLEVEN. HEEL HANDIG VOOR IEMAND, DIE VAN VEEL OP DE HOOGTE MOET ZIJN.

WAAROM DOE JE HET NOG? VOOR DE KICK?
ONDER ANDERE. MAAR OOK OMDAT HET JE NIET GEMAKKELIJK GEMAAKT WORDT ERUIT TE STAPPEN. VRAAG DAT MAAR AAN JE VRIENDIN.

O JA, MIJN VRIENDIN, DE GRAVIN. WAT VOERT DIE EIGENLIJK IN HAAR SCHILD EN WAT HEB JIJ DAARMEE TE MAKEN?
BAROSZ. IK HAD ME AAN HEM OPGEDRONGEN MAAR HIJ IS WANTROUWIG EN HIJ DUMPTE ME VOORDAT IK HEM KON LIQUIDEREN.

LIQUIDEREN? WAAROM?
DAT KAN JE VRIENDIN JE VERTELLEN. DIE KOMT ONS REDDEN. OF LIEVER JOU.

IK KAN HET HALEN, MAAR DAN MOET ALLES MEEZITTEN. ZONIET, DAN BEN IK ER OOK GEWEEST.
DE GRAVIN! ONTROERENDE, NIET. VOORAL ALS JE BEDENKT, DAT ER WAARSCHIJNLIJK EEN BOM IN DEZE LIFT GEPLAATST IS DIE IEDER MOMENT KAN AFGAAN.
HB-KVB
HELISUISSE


EEN BOM!?!
ZE VIERT DE KABEL AL. OPEN DAT LUIK, DAN KAN ZE ME OPHALEN EN NAAR BAROZS BRENGEN.
EN IK?

WE MOETEN AFSCHEID NEMEN. HET WAS MOOI ZOLANG HET DUURDE MAAR AAN ALLES KOMT EEN EIND. JIJ BLIJFT HIER.
!?!

IK HANG ER PRECIES BOVEN. NU DE LIFT STOP ZETTEN EN DE KABEL IN HET LUIK MIKKEN.
BLIEP

BONK
HEE?!
AU!
KGGGGG

MERCEDES?

OOOO! VERSCHRIKKELIJK, MAAR HET WAS ZIJ OF IK.
HIJSEN MAAR, GRAVIN.

HELISWISS RESCUE TEAM
DAAR IS-IE! EN NU WEGWEZEN.
7

NET OP TIJD!

BLAM

POST HOTEL

NATURGE

PARFUMERIE

LATER...

HET SPIJT ME VAN JE VRIENDIN, DANNY. DE MUZIEKWERELD ROUWT.

ZE WAS EEN HUURMOORDENAAR, GRAVIN.

EN EEN GOEIE OOK. IN DE DOSSIERS VAN DE ORGANISATIE ONTBREEKT IEDER SPOOR VAN HAAR.

KAN IEMAND ME NOU EENS VERTELLEN WAT IK, IN VREDESNAAM, HEB MEEGEMAAKT?

HEEFT ZIJ JE NIKS VERTELD?

BAROSZ WAS EEN GEVAAR VOOR HET POLITIEKE EVENWICHT IN DE BALKAN. DE ROYALISTEN IN ZIJN VADERLAND WILDEN HEM TERUG OP DE TROON, WAT ZEER TEGEN DE ZIN VAN HET HUIDIGE REGIME WAS. EN TEGEN DE ZIN VAN BAROSZ ZELF. DIE WAS TEVREDEN MET ZIJN LEVENTJE ALS PLAYBOY.

MAAR ER WAREN VERGEVORDERDE PLANNEN OM HEM TE ONTVOEREN EN TE DWINGEN DE TROON TE BESTIJGEN, WAT DE HELE BALKAN IN VUUR EN VLAM KON ZETTEN EN LATER, VREESDE MEN, DE WERELD.

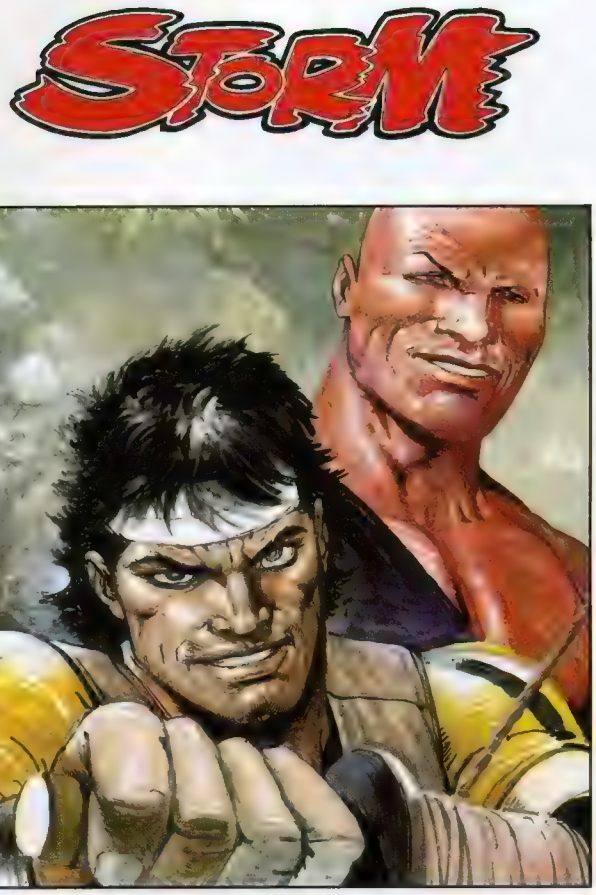
DUS PLANDEN WIJ, DE COÖPERATIE, EEN BOMAANSLAG WAARBIJ BAROSZ OM HET LEVEN ZOU KOMEN. EINDE CONFLICT.

EN BAROSZ?

DIE LEEFT VROLIJK VERDER MET EEN NIEUW GEZICHT EN EEN NIEUWE IDENTITEIT, DIE ALLEEN DE COÖPERATIE KENT.

MISSCHIEN OOK IETS VOOR MIJ, OM UIT JULLIE VAARWATER TE BLIJVEN.

GEEN SPRAKE VAN, PARTNER. PROOST, OP DE TOEKOMST!



DE VLIEGER DIE OP GING

TEKST:
MARTIN LODEWIJK

TEKENINGEN:
ROMANO MOLENAAR
JORG DE VOS

WAAR DE RIVIER BRAK OMLAAG VALT... LANGS DE KILOMETERS HOGE KLIFFEN VAN HET AARDIAAN PLATEAU, ÉÉN VAN DE RIMPELS OP HET AANGEZICHT VAN PANDARVE, DE LEVENDE PLANEET... EN VRIJWEL ONMIDDELLIJK WEER VERDWIJNT IN HET GAT ZONDER BODEM IN DE ***DAR AS ZAMFOOR WOESTIJN***... LIGT DE STAD ***WAARDAN***... OMGEVEN DOOR EEN VRUCHTBARE OASE... MAAR MET WEINIG VRUCHTBARE GROND...

DAAROM HEBBEN DE INWONERS VAN WAARDAN HUN HEIL GEZOCHT IN ANDERE VORMEN VAN LEVENSONDERHOUD... DRANK, GOKKEN EN VROUWEN... NIET NOODZAKELIJKERWIJZE IN DIE VOLGORDE. EEN BEKEND SPREEKWOORD LUIDT: JE LAATSTE MUNT LIGT IN WAARDAN...

EN NU DOE JIJ HETZELFDE... EN JE KUNT ZE IN HET GLAS ZIEN LIGGEN... GEEN VINGERVLUGJES... GEEN DUBBELE BODEM...
ALS JE GAAT GRAAIEN BEN JE VOOR IEDERE CREO EEN VINGER KWIJT, VRIENO...

JE HEBT HET GEZIEN, MAKKER... VIER CREDS IN HET GLAS! EN OM ER EENTJE TE VERDIENEN, BIED IK JE DE INHOUD AAN VOOR DE PRIJS VAN SLECHTS DRIE CREDS!! WIE KAN DAAR NEE TEGEN ZEGGEN?!
VIER VOOR DRIE?... IK BEN JE MAN!!

DAT IS GAUW VERDIENO! ZO WIL IK ALTIJD WEL ZAKEN DOEN! HAHA!!... WAARD SCHENK EEN EXTRA GLAS IN VOOR MIJ EN MIJN VRIENDEN!
KOMT IN ORDE, RODE VRIENO!

WACHT EENS EVEN... LAAT ME NOG EENS NA-REKENEN... VIER CREDS TEGEN DRIE GEKOCHT... DAT IS EEN CRED WINST... OP EEN INLEG VAN TWEE CREDS DIE IK... EUHH... IK GELOOF...

BIJ HET SCHAAMHAAR VAN DE HAARLOZE GOD!!... WAAR IS DIE BEDRIEGER GEBLEVEN!... UIT DE WEG!! IK ZAL HEM... GRRRAAAHH!!

NIET VEEL LATER...
MAAK JE NIET DRUK, NOMAD... DAT KAN DE DOM... EH... DE BESTE OVERKOMEN, NIETWAAR...
EEN PAAR MOMENTEN VAN UW AANDACHT, ALS HET U GERIEFT, WAARDE HEREN.

IK BEN DE MAJORDOMUS VAN ZIJNE DOORLUCHTIGHEID DE SHAAK VAN WAARDAN... U BENT IN HET BEZIT VAN EEN FRAAIE VROUW EN IK ZOU HAAR GRAAG VAN U KOPEN!
WAAAT?!!
ZE IS MISSCHIEN EEN BEETJE AAN DE OUDE KANT VOOR DE HAREM VAN DE SHAAK, MAAR HAAR SCHOONHEID EN ERVARING ZULLEN ZIJN ZINNEN ZEKER WETEN TE PRIKKELEN... U ZULT NERGENS EEN BETERE PRIJS KRIJGEN VOOR UW SLAVIN...
ALS DIE BEURS GEVULD IS MET DECICREDS KUNNEN WE ZAKEN DOEN, BESTE VRIEND.
HÉDAAR, STORM!! WAT DOE JE NU!!
STORM!!?... WAAR HAAL JE HET IDEE VANDAAN DAT IK JULLIE SLAVIN BEN DIE JE ZOMAAR KUNT VERPATSEN?!
HET IS SIMPEL, SCHOONHEID... IEDERE LOSLOPENDE VROUW IS BEZIT!... VAN HAAR ECHTGENOOT OF VAN HAAR EIGENAAR, DAT MAAKT GEEN VERSCHIL!
ALS DIT IS HOE JULLIE OVER MIJ DENKEN, SCHEIDEN HIER ONZE WEGEN!!... IK GA WEL CARRIÈRE MAKEN IN HOGERE KRINGEN!!
MAAR STORM!!... DIT KUN JE NIET MAKEN!! ROODHAAR IS ONZE STRIJDMAKKER! JE HEBT HET RECHT NIET OM HAAR TE... TE VERHANDELEN!!
TEN EERSTE KUNNEN WE HIER WEER EVEN MEE VOORUIT, VRIEND NOMAD. TEN TWEEDE KENT ROODHAAR HEUS HAAR PLAATS WEL!... MAAK JE GEEN ZORGEN!

VLAKBIJ DE WATERVAL VAN DE RIVIER BRAK, AAN DE VOET VAN HET ROTSMASSIEF, PRIKT DE PALEISTOREN VAN DE SHAAK VAN WAARDAN EEN GAT IN DE KLEURRIJKE HEMEL VAN PANDARVE... TWEE MANNEN SLUIPEN NADERBIJ...

MET DE PRIJS VAN ROODHAAR KONDEN WE DEZE VLIEGER KOPEN EN KUNNEN WE DE KOMENDE WEKEN DOORKOMEN, NOMAD!

JE HAD ME WEL VAN JE PLANNETJE KUNNEN VERTELLEN...

...DAN HAD IK NIET ZO VOOR GEK GESTAAN TOEN DIE SLIJMBAAL ROODHAAR DACHT TE KUNNEN KOPEN VOOR DE HAREM VAN DE SHAAK!

GEEN TIJD, NOMAD... JIJ WAS BEZIG JE IN DE LUREN TE LATEN LEGGEN AAN DE BAR... EN ZO WIST DE WERELD DAT WE GELD NODIG HADDEN!

DE WIND ONDERAAN DEZE KLIFFEN IS WAT ONGELIJKMATIG... MAAR IN MIJN JEUGD WAS IK EEN ***KAMPIOEN VLIEGERAAR!*** DAAR GAAN WE!!

EN IK BEN HET NOG NIET VERLEERD, ZIE JE WEL, NOMAD! IK KAN NIET ALLEEN LEZEN EN SCHRIJVEN MET EEN VLIEGER, MAAR OOK OPTELLEN EN AFTREKKEN!!

ZWWFFFF

DAT RAAM WAAR DIE GORDIJNEN UIT WAPPEREN... HET ***TEKEN*** DAT IK MET ROODHAAR HAD AFGESPROKEN!... TOT ZOVER GAAT ALLES GESMEERD!

IN DE ROOS!! DE VLIEGER IS BINNEN!!

NOMAD KNOOPT EEN STEVIG, ZWAAR KOORD AAN HET DUNNE VLIEGERTOUW DAT VERVOLGENS DOOR ROODHAAR OMHOOG GETROKKEN WORDT...

ROODHAAR HEEFT HET TOUW BINNEN ERGENS AAN VASTGEMAAKT EN HET MEISJE DAT WE ZOEKEN, KOMT NAAR BUITEN GEKLAUTERD...
EEN OPGEROLD KLEEDJE ROND HET KOORD BESCHERMT HAAR HANDEN...

AAAAIIEE!

MET MOEITE WEET NOMAD DE TOMELOZE VAL VAN HET MEISJE TE STUITEN...

IK HOU HET TOUW STRAK!! NU IS ROODHAAR AAN DE BEURT!!

WAT GEBEURT HIER?!!
GRIJP DE VROUW!!
KAPITEIN!! ZE PROBEERT TE ONTSNAPPEN!!

VERVLOEKT!! DE BEWAKERS GRIJPEN IN!!

BRENG HET MEISJE NAAR WAAR WE MET HAAR OUDERS HEBBEN AFGESPROKEN, NOMAD! IK HOU ME BEZIG MET ROODHAAR!!

BLIJF MET JE HANDEN VAN MIJ AF, HELMBOY!! ANDERS VIND JE ZE TERUG BIJ HET AFVAL!!
MIJN MAJORDOMUS MEENDE MIJ EEN PLEZIER TE DOEN DOOR ONRUST IN MIJN VERZAMELING TE BRENGEN... ZIJ HET BEELDSCHONE ONRUST!! WERP HEM IN HET GAT ZONDER BODEM!!
GENADE, HEER SHAAK... GENADE... UW DIENAAR HAD SLECHTS UW PLEZIER EN VERTIER VOOR OGEN... IK DACHT... IK HOOPTE... IK WENSTE...
IK DACHT SLECHTS AAN DE BEVREDIGING VAN UW NOBELE DRIFTEN, HEER VAN MIJN ZIEL... LAAT MIJ U DIENEN... NEEE!! NIET DE BODEMLOZE PUT!!!...
NEEEE!!
WE ZULLEN NIET VERDER GESTOORD WORDEN, SCHOONHEID ZONDER JAREN...
MISSCHIEN WAS MIJN MAJORDOMUS WIJZER DAN IK DACHT... KOM IN MIJN ARMEN...
BAAAF
IK HAD ME NIET ZO HOEVEN HAASTEN, ROODHAAR! JE BENT NIET MIS TE VERSTAAN!!

HET IS NIET ZO MOEILIJK TE BEDENKEN DAT EEN WEG DIE NAAR BENEDEN GAAT OOK OMHOOG LEIDT!... AL WAS DE KLIM WAT VERMOEIENDER DAN DE AFDALING!
EN IN EEN ONTOEGANKELIJKE TOREN ZIJN DE BEWAKERS VANZELF WAT MINDER OP HUN HOEDE...
MAAR IK DENK DAT IK NU JULLIE AANDACHT WEL HEB...

MISSCHIEN IS HET MEER STORMS WOEDE DAN ZIJN ZWAARD, DIE SNEL EEN EIND MAAKT AAN HET GEVECHT...

OOOEEMPH...
PAK AAN, ROODHAAR... DE SHAAK MOET WETEN WAAR HIJ STAAT WANNEER ER VERSTERKINGEN AANRUKKEN!

LIGT, STORM... WAAR HIJ LIGT!

HET GEEFT EEN WARM GEVOEL ALS JE EEN GOEDE DAAD VERRICHT! HAHA...
NIET VEEL LATER GAAT EEN KLEINE PROCESSIE DOOR HET TORENPALEIS...
EN EEN WARM APPLAUS VAN DE ENTHOUSIASTE HAREM BRENGT ME OP EEN IDEE!
KLAP KLAP KLAP KLAP

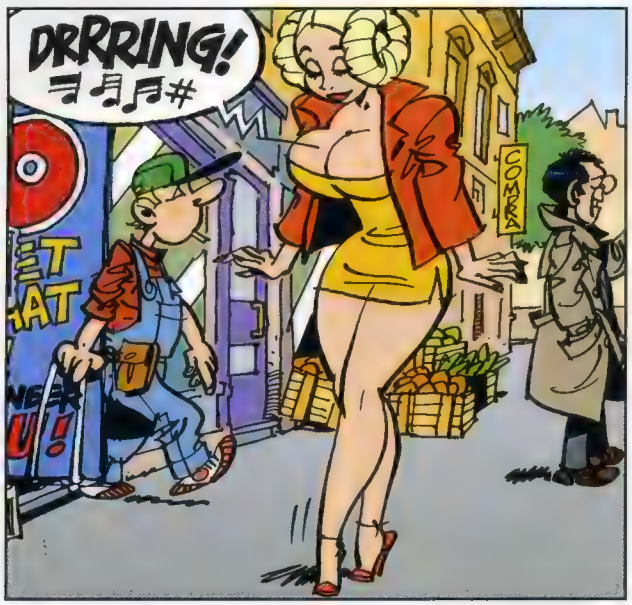
DAMES... DE WEG NAAR BUITEN LIGT OPEN! WIE MET ONS MEE WIL... WELKOM!
KLAP KLAP KLAP KLAP

EN DE 'VERZAMELING' VAN DE SHAAK VAN WAARDAN HERVINDT HAAR, MISSCHIEN ONZEKERE MAAR WEL VRIJE, ZELFSTANDIGE LEVEN...
TOT ZOVER, DIKKERD! DE MOND-OP-MOND RECLAME ZAL BUITEN JE PALEIS NIET ZO GUNSTIG VOOR JE ZIJN...

U HEEFT WOORD GEHOUDEN EN ONZE DOCHTER GERED... DANK, RODE MAN!...
NIET MET VREEMDE MANNEN MEEGAAN, ZEI MIJN MOEDER ALTIJD. TENZIJ ZE JE KOMEN BEVRIJDEN!

ALS DE SHAAK WEER EEN NIEUWE MAJORDOMUS HEEFT AANGESTELD, KUNNEN WIJ BETER VER VAN HIER ZIJN, VRIEND STORM...
GEEN ZORGEN, NOMAD. NIEMAND KENT ONS EN BEHALVE MARDUK IS ER NIEMAND DIE ONS ACHTERVOLGT OF BEDREIGT...
IK VOEL ME BIJNA VEILIG, STORM. HAHA!
NIEMAND?...

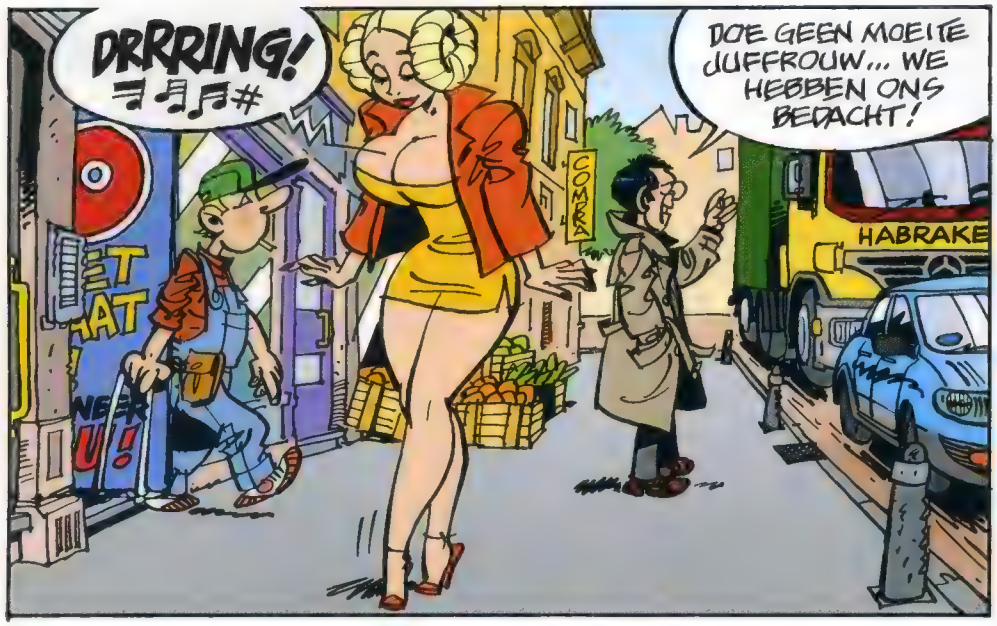
AGENT 327

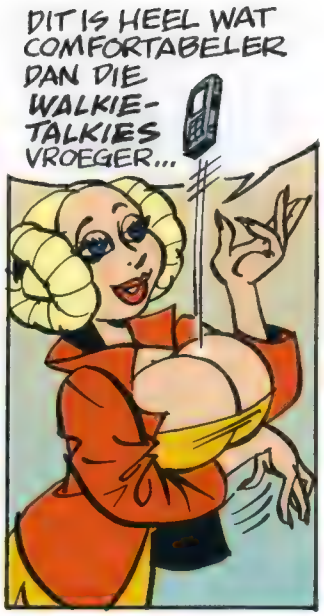


WIE Z'N B.I.B.S. BRANDT...

TEKST EN TEKENINGEN:
MARTIN LODEWIJK

WEET JE WAT HET IS, IJZERBROOT... ALS JE VROUW EN BLOND BENT, HEB JE AL DRIE PUNTEN TEGEN, KWA GELOOF WAARDIGHEID...
B.I.P.S.
BEAUTIFUL
IMPORTANT
PEOPLE
SECURITY
Olga Lawina
WEET U NOG, LEZER?...
JE ZIET DE MENSEN GEWOON DENKEN: ...DOM BLONDJE!... VOORAL ALS JE DAN OOK NOG EENS...EH...VRIJMOEDIG BEDEELD BENT...
U BEDOELT RUIMHARTIG!
TERWIJL DAT TOCH DUIDELIJK ZO Z'N VOORDELEN HEBBEN KAN IN ONS VAK...
AL WORDT 'T ER NIET DIRECT GELOOFWAARDIGER OP!
MAAR 'N CLICHÉ KOMT NATUURLIJK NOOIT ZOMAAR UIT DE LUCHT VALLEN, JUFFROUW LAWINA...
BIJVOORBEELD ....
1
HALLO, JUFFROUW. HOE KOMEN WIJ AAN DE OVERKANT?
...MAAR... DAAR BENT U AL!!
KIJK, DAT BEDOEL IK!
NNNGG!


DRRRING!
DOE GEEN MOEITE JUFFROUW... WE HEBBEN ONS BEDACHT!
HABRAKE


DIT IS HEEL WAT COMFORTABELER DAN DIE WALKIE-TALKIES VROEGER...

B.I.P.S.... VOOR AL UW KORDATE BEVEILIGING... OH... BENT U HET JUFFROUW BETSY... JA, VERBIND ME MAAR DOOR ...

CHEF?
JA, AGENT 327 STAAT HIER VLAK NAAST ME... HOE BEDOELT U... HET LOT VAN DE NATIE STAAT OP HET SPEL?!
LEES EPPO
VÓÓR HET TE LAAT IS!
ABONNEER JE NU!

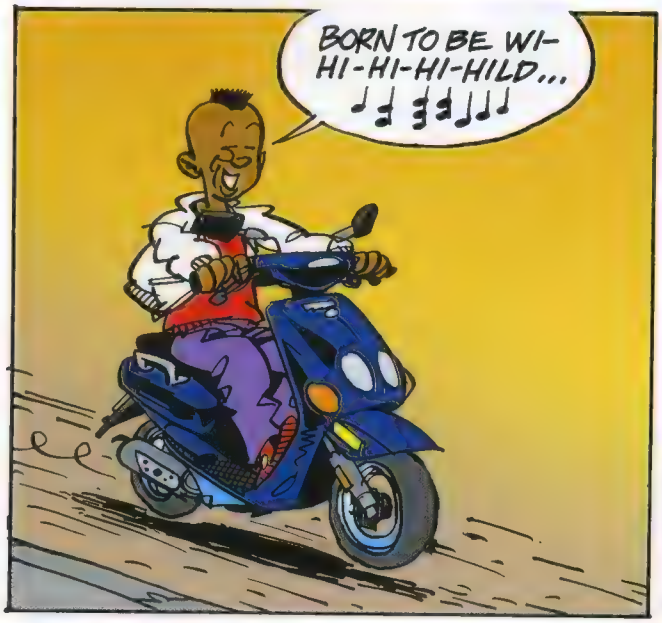
2

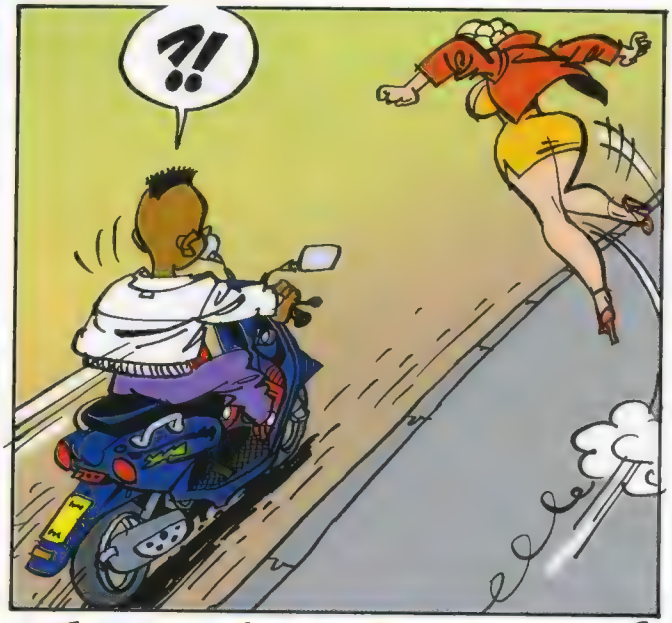
IK MOET JE BODYGUARDEN, 327...
AGENT 327?!!
?

WEG!!
WAAR IS IJZERBROOT INEENS GEBLEVEN ?!!
STRIPS
VROAAA

NATUURLIJK!!! ACHTER DAT RECLAMEBORD GEBEURDE HET!

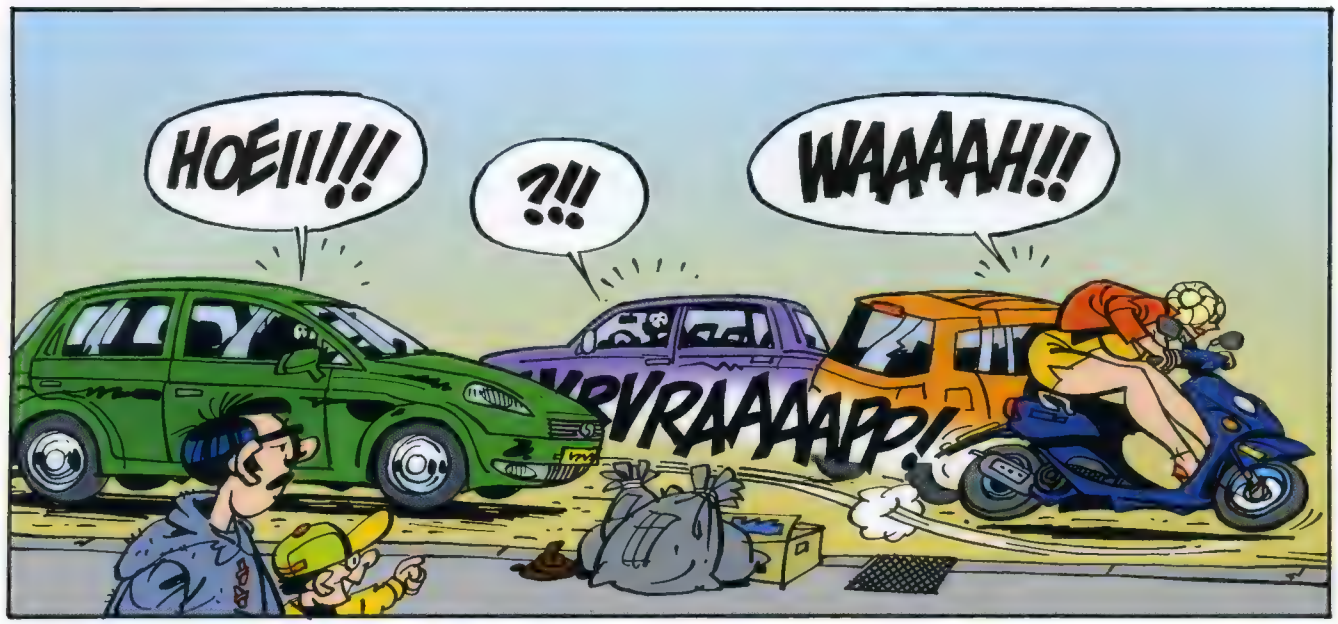
...EN NU ZIT HIJ IN DIE VERHUIS-WAGEN!
MOGEN WIJ REKENEN OP EEN VRIENDEN PRIJSJE, JUF-FROUW LAWINA ...?...
IK HEB WIELEN NODIG!!

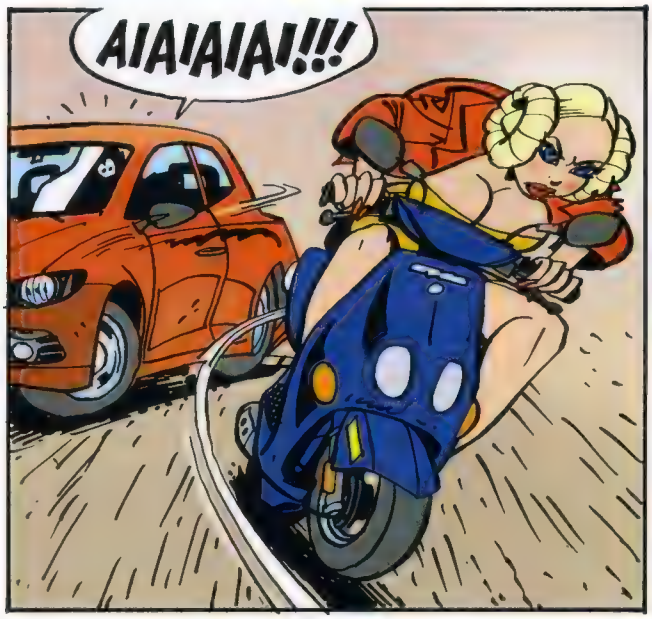

BORN TO BE WI-HI-HI-HI-HILD...

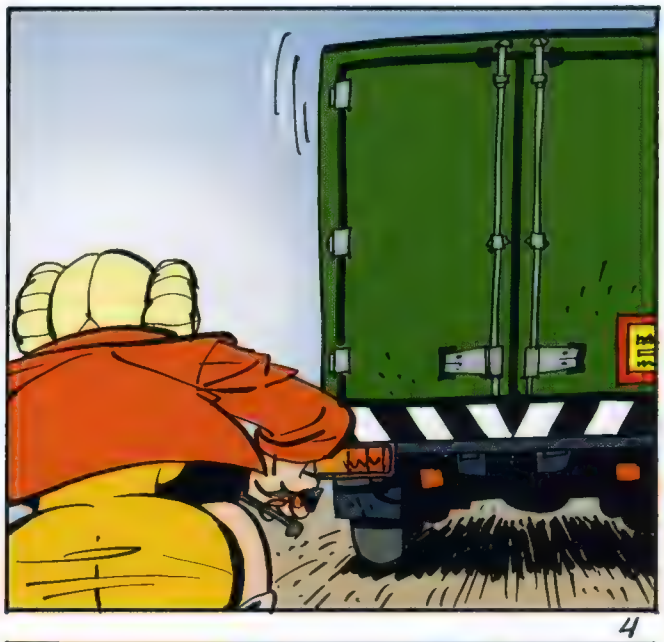

?!

GEEN HELM, MAAR WEL OPGEVOERD, MAG IK HOPEN...

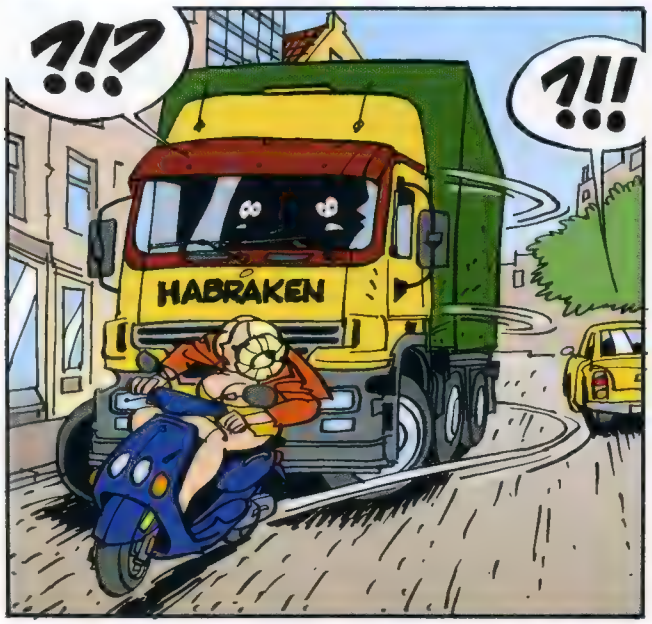
3
KRAAAARRRRR
ABOOW!!
KNIJPKADETJES!
BADONKADONK!
BIGGISANKA!!

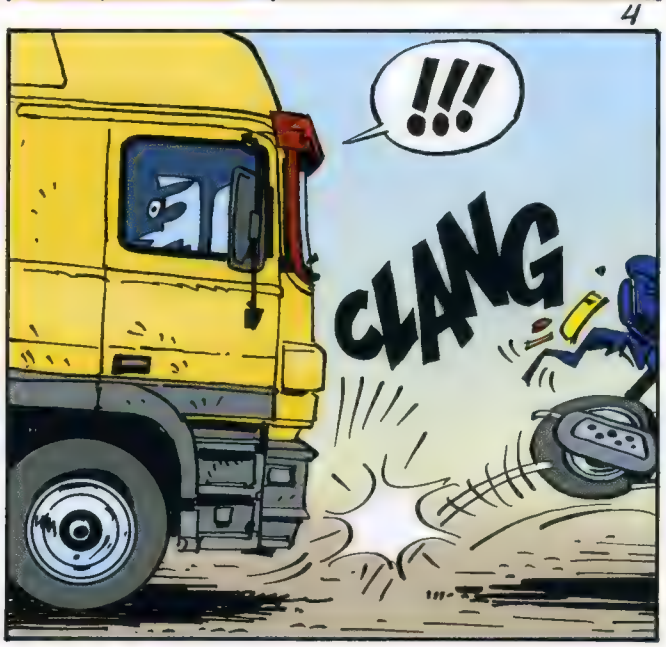


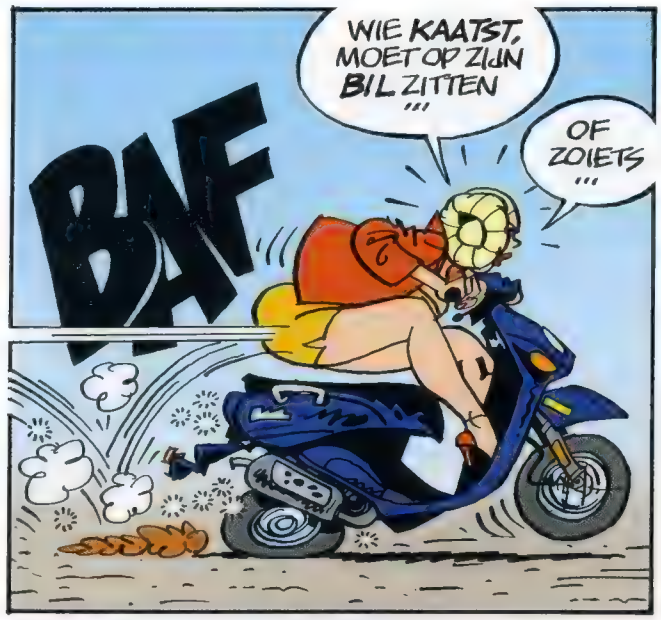




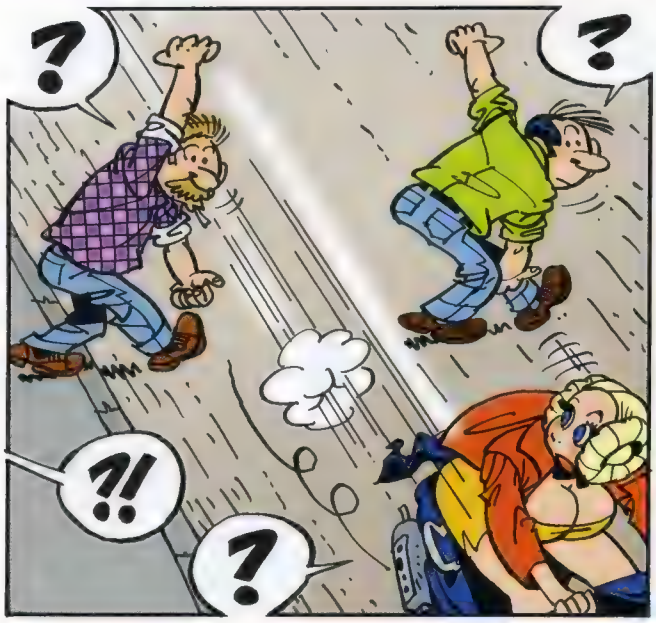
4





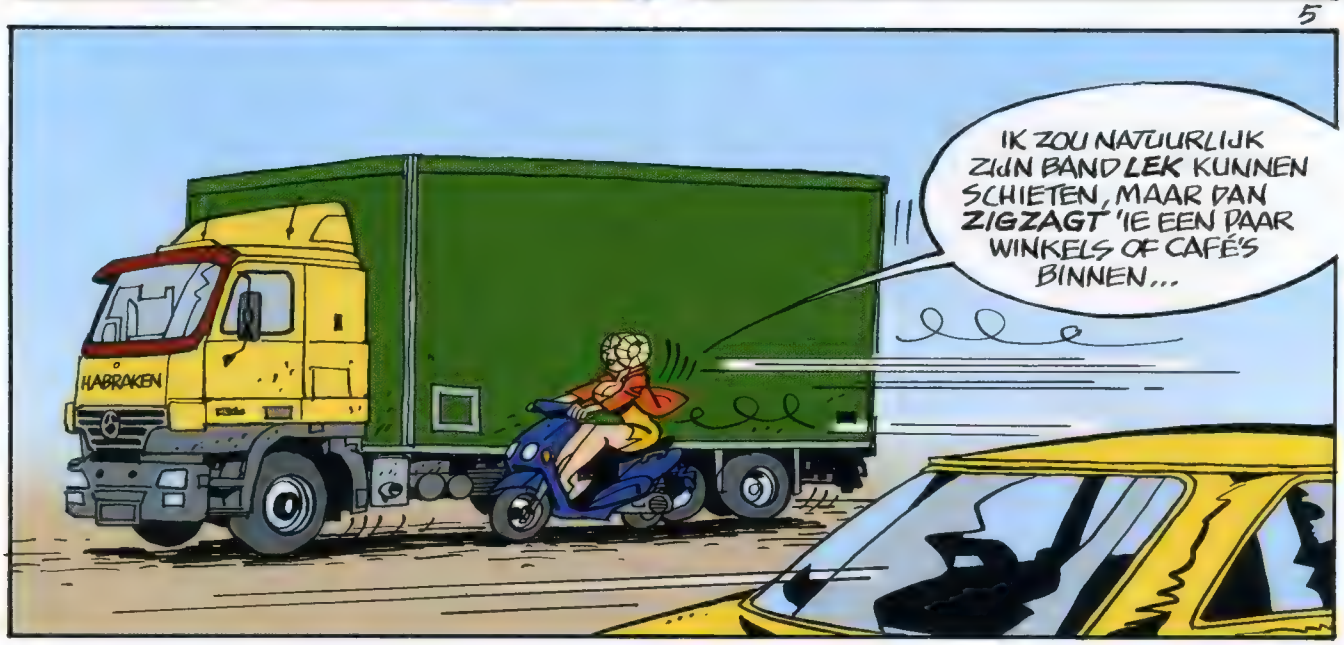

BAF
WIE KAATST, MOET OP ZIJN BIL ZITTEN ...
OF ZOIETS ...

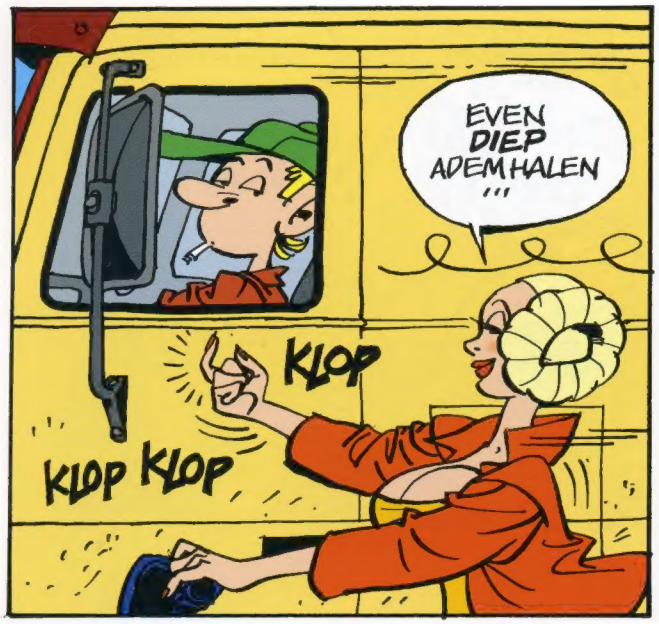
POMPOMPOM POMPEROM POM
...'T LIJNTJE BREEKT NIET!


?
?
?!
?

STELLETJE LUIE LAMZAKKEN!! NU BEGRIJP IK WAAROM DAT TRANSPORT ZO LANGZAAM GAAT!!
GLASHANDEL HABRAKEN

5


IK ZOU NATUURLIJK ZIJN BAND LEK KUNNEN SCHIETEN, MAAR DAN ZIGZAGT 'IE EEN PAAR WINKELS OF CAFÉ'S BINNEN...
HABRAKEN


EVEN DIEP ADEM HALEN ...
KLOP
KLOP KLOP

MIJN GEHEIME WAPEN!
SLIK!

CRASH
NOU... GEHEIM ...

HET IS VOOR EEN GOED DOEL MOET IK MAAR DENKEN... M'N SALARIS!

6

KOM ER MAAR UIT, AGENT 327! ... IJZERBROOT ...
AGENT 327?!
HÉÉÉ, DAME, WAT WAS DE BEDOELING ?...

WE HEBBEN ALLEEN DAT RECLAMEBORD BIJ ONS!... HET MOEST TERUG WANT 'T WAS TE GROOT VOOR DE ETALAGE!!
?

DE STRIPWINKEL!!! JE ZAL ZIEN DAT 'IE DIE STRIPWINKEL VOLLEDIG AAN 'T AFGRAVEN IS...

IK ZAG DAT ZE DE NIEUWE EPPO BINNEN GEKREGEN HADDEN ...
HAHAHA! HIJ IS WEER GOED!!
IJZERBROOT! DE TOEKOMST VAN HET LAND HANGT AAN 'N DRAAD!
STRIPS

MANNEN!...ALS ZE NIET AAN STRIPPERS DENKEN, DENKEN ZE AAN STRIPS!!
DE KLEINE NAPOLEON IS OOK EEN GOEIE...
EN WAT DACHT U VAN PLUNK ?!
EPPO

OM 'T GOED TE MAKEN, KRIJG JIJ 'N ABONNEMENT OP EPPO...EN 'N ZOEN VAN DE JUFFROUW...
...EN MET AGENT 327 HEB IK NOG 'N HELE APPEL TE SCHILLEN!
EPPO

IK HEB DE STRENGE OPDRACHT VAN DE CHEF JOU GEEN MOMENT UIT HET OOG TE VERLIEZEN!
DAN HEEFT 'IE ZEKER NOG GEEN OFFERTE LIJST VAN B.I.P.S. GEHAD...
DE AVONTUREN VAN STORM, PLUIS...OM OVER FRANKA MAAR TE ZWIJGEN!
COOL!
MARTIN LODEWIJK 2008

KEN JIJ NOG IEMAND
DIE GRAAG ABONNEE VAN
EPPO STRIPBLAD
ZOU WILLEN WORDEN?
SURF DAN SNEL NAAR
WWW.EPPO.NU

In januari 2009 komt Eppo Stripblad terug!
Als voorproefje van wat er allemaal in dat jaar gaat gebeuren,
is dit unieke album gemaakt!

Speciaal voor dit album hebben Dick Matena, Martin Lodewijk,
Henk Kuijpers, Carry Brugman, Romano Molenaar en Jorg de Vos
vier korte verhalen van hun helden gemaakt om op die manier
alle abonnees van Eppo Stripblad
te bedanken voor hun steun.

Eppo Forever is een exclusieve uitgave voor de abonnees van
Eppo Stripblad en is niet in de handel verkrijgbaar.

DON LAWRENCE
COLLECTION